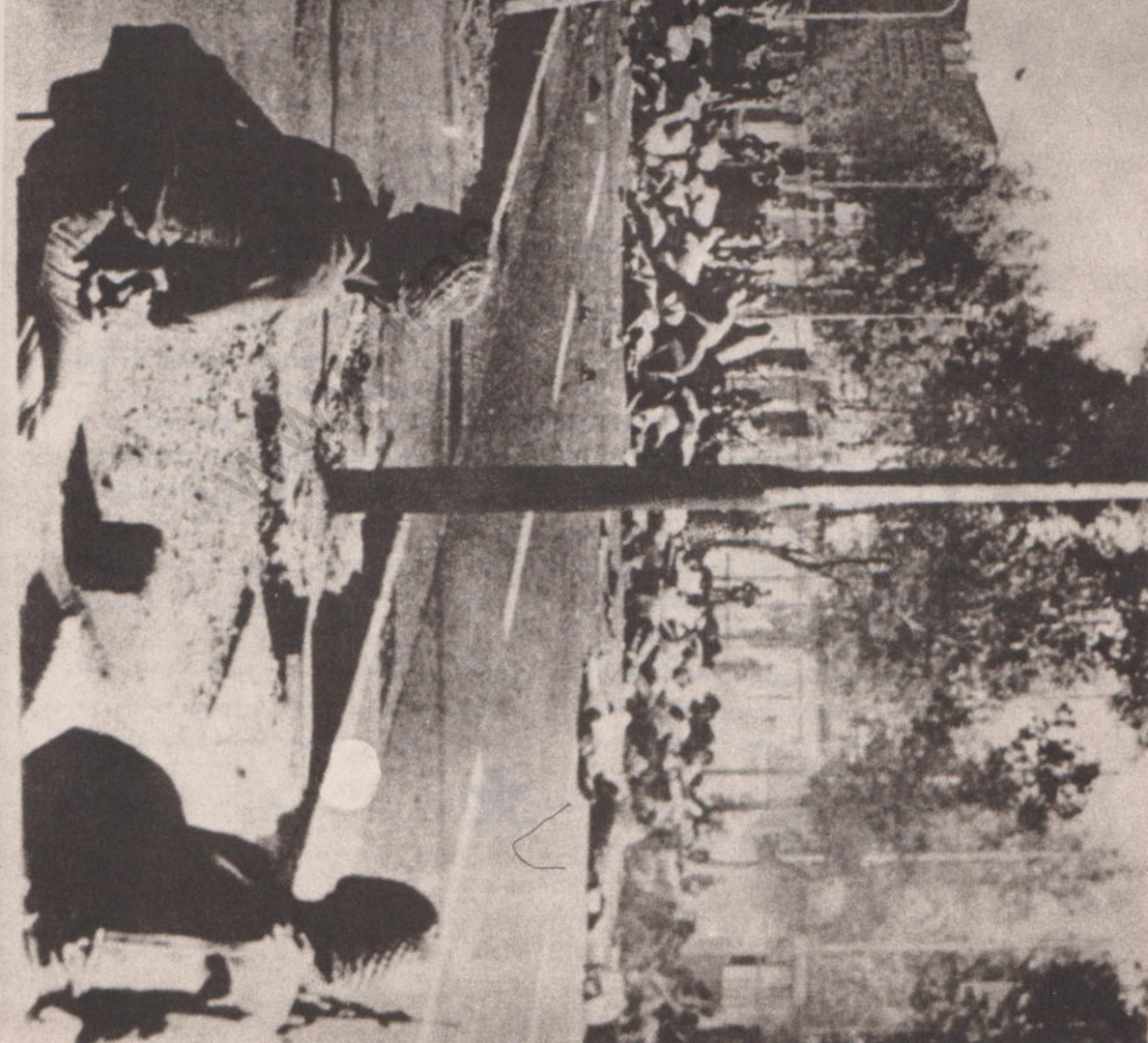
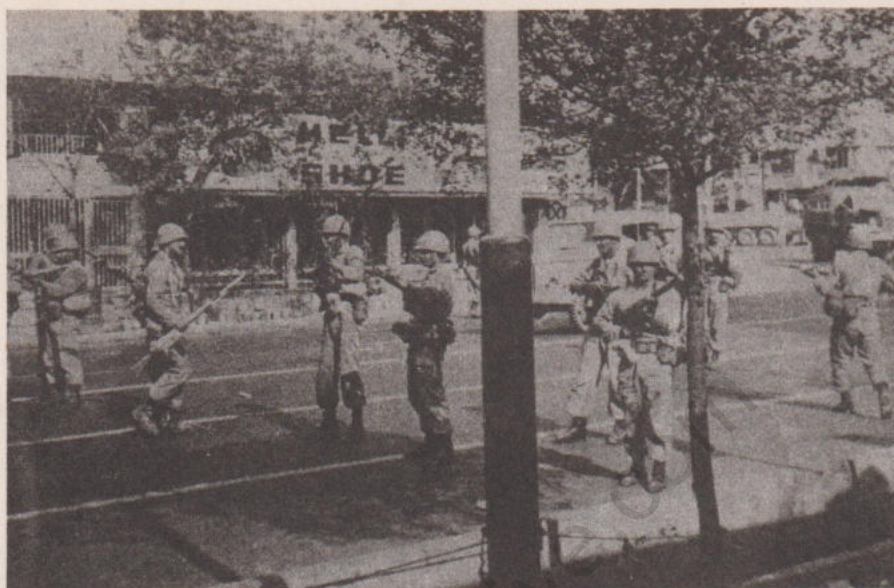
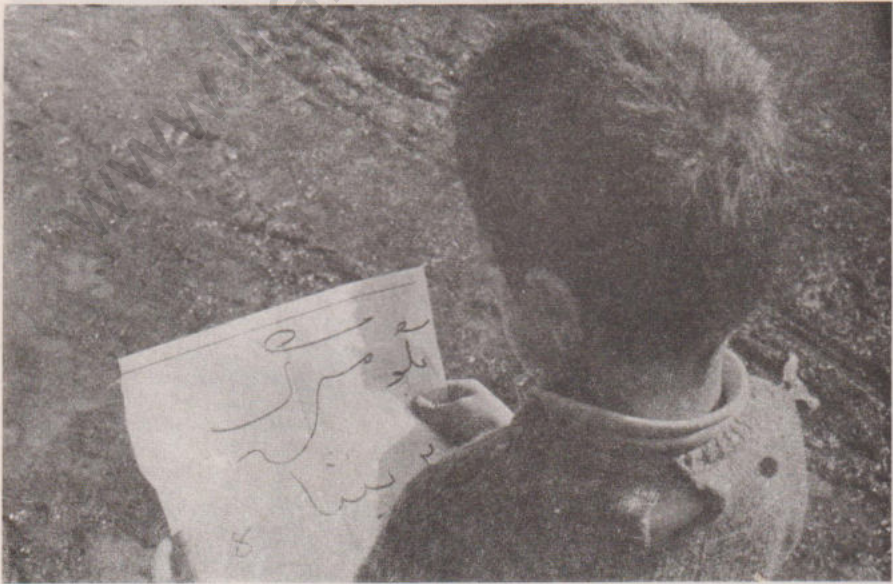


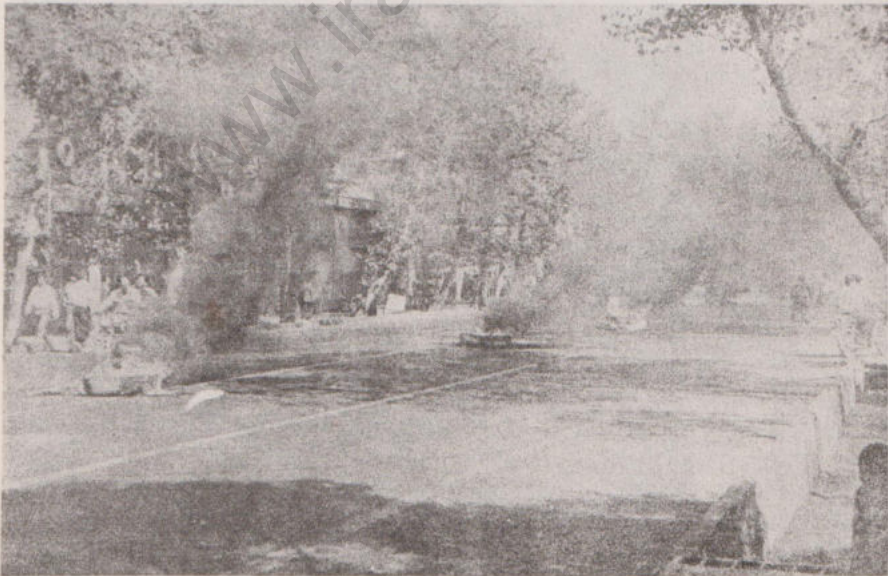
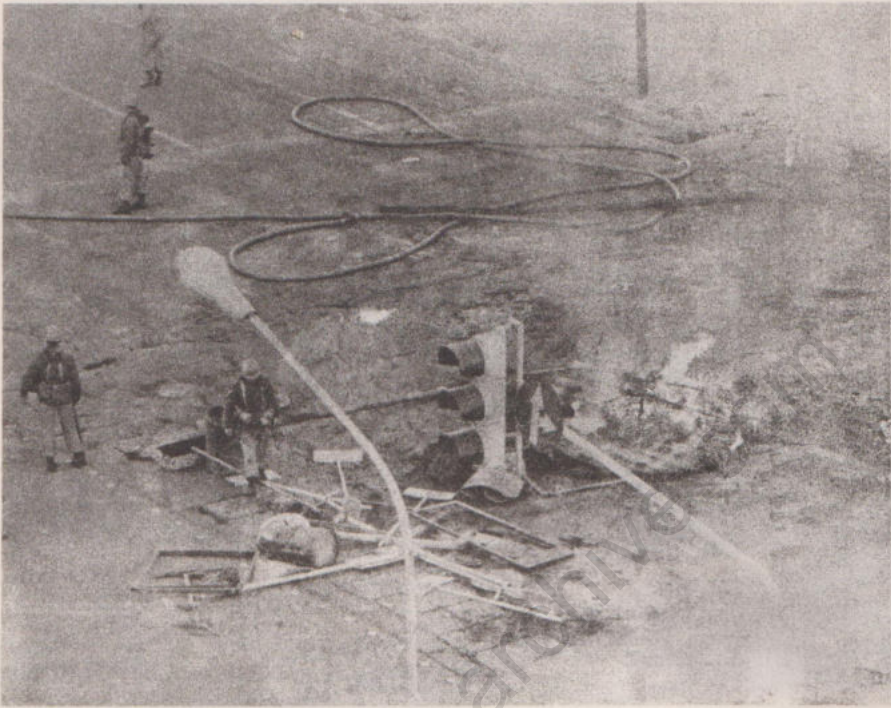
۱۷ شهرپور (جمعه سیاه) در میان شها (والہ













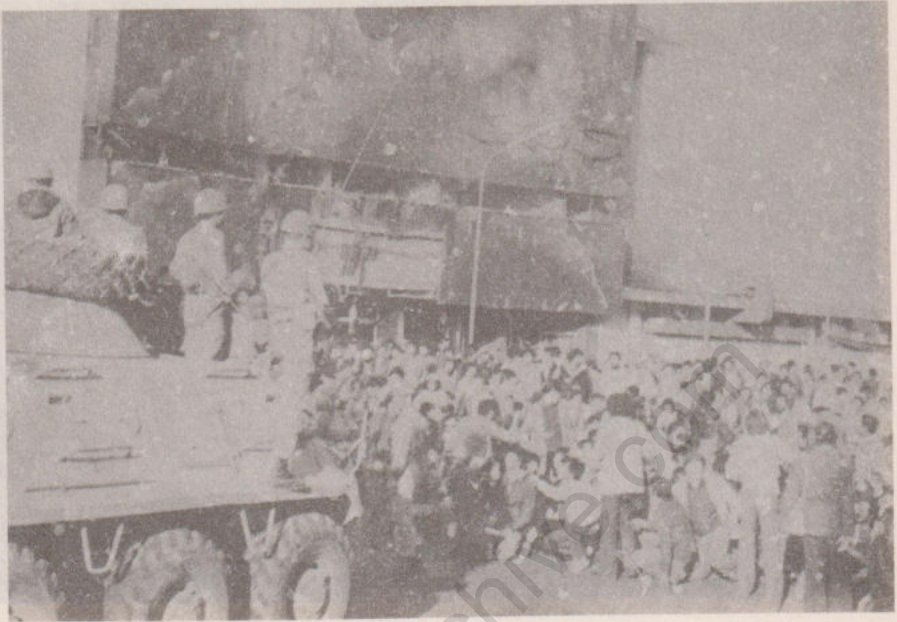




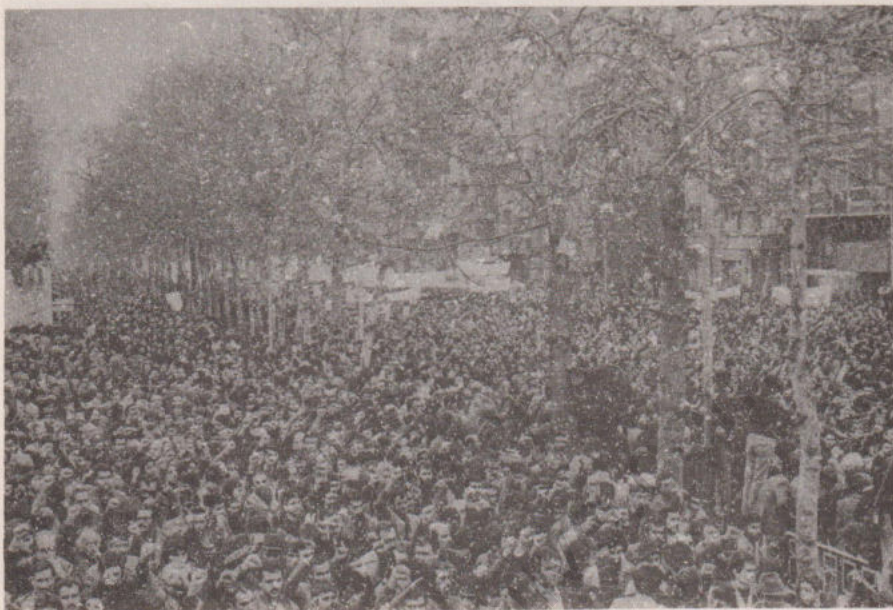






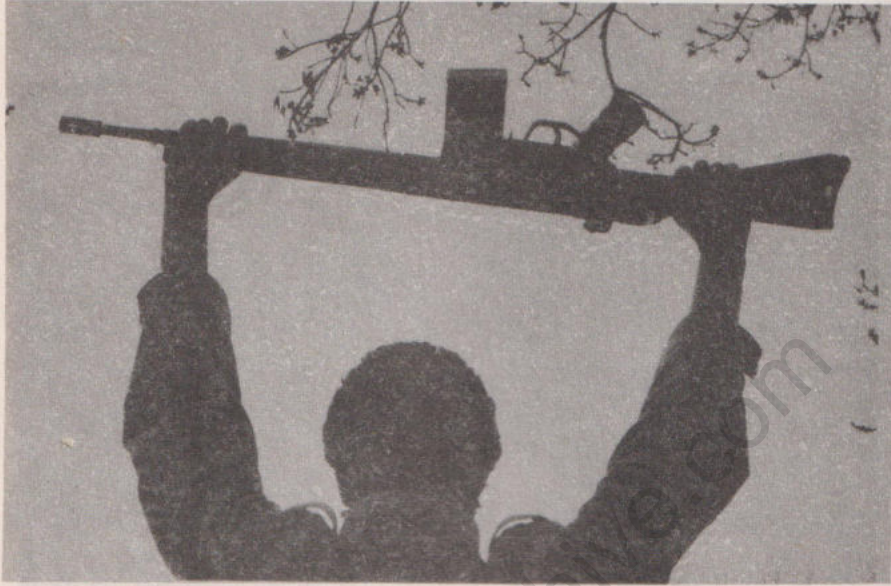




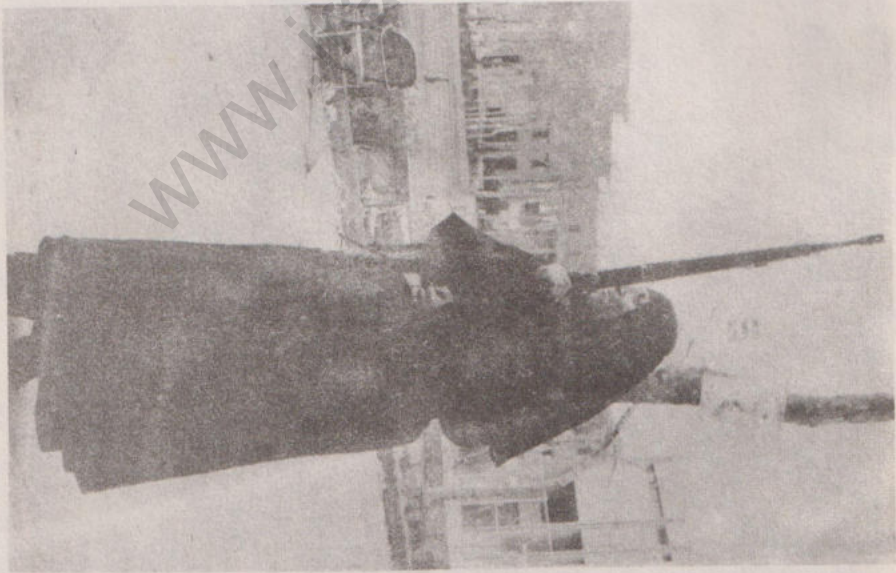




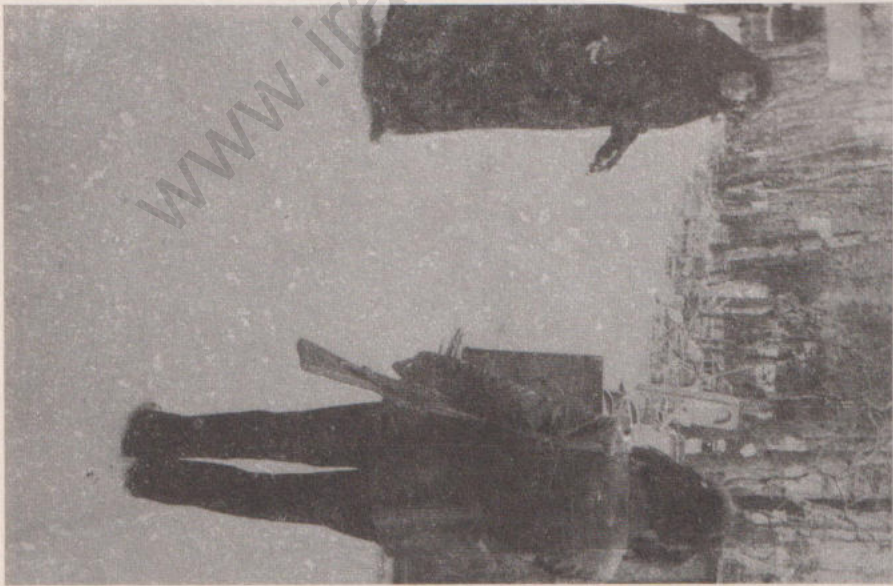






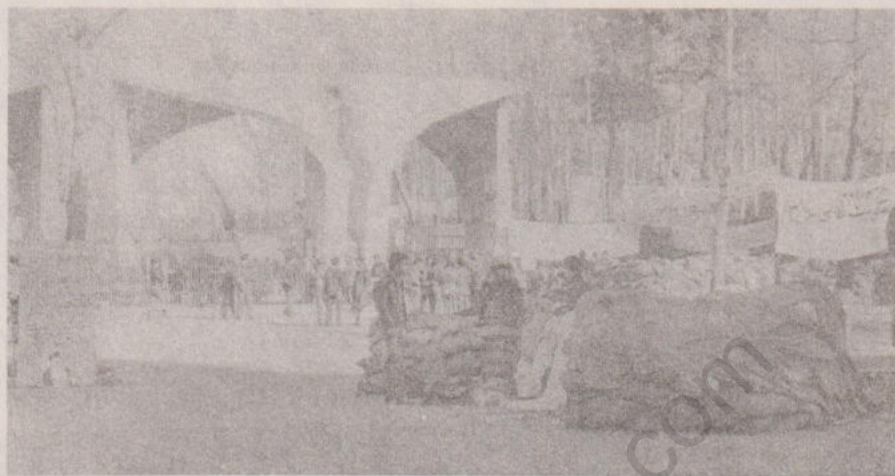




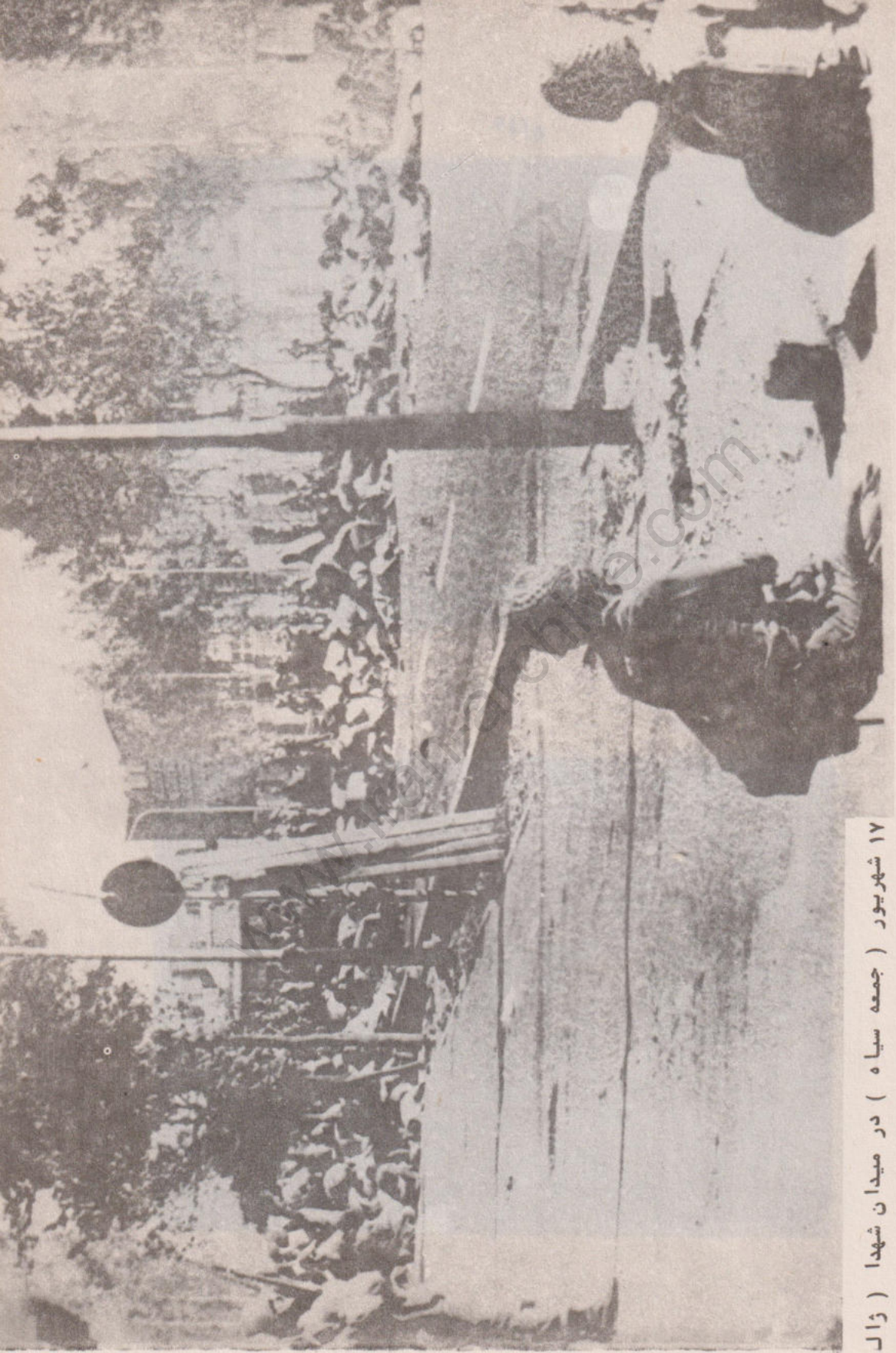




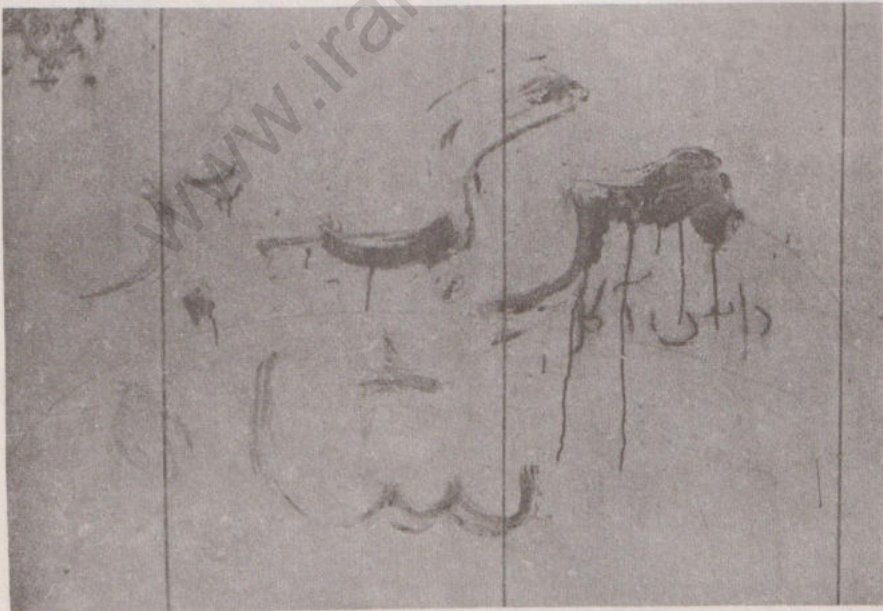


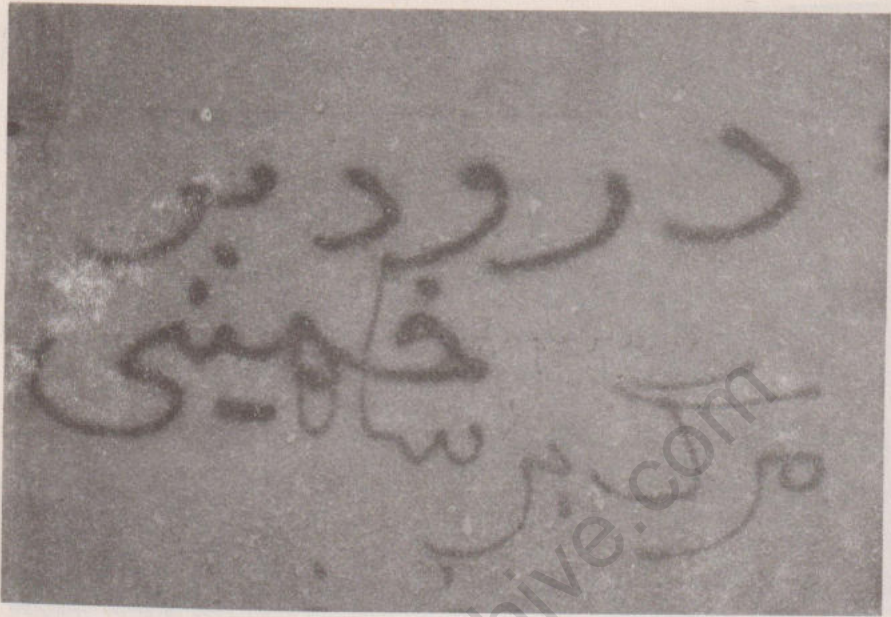






۱۷ شهریور (جمعه سیاه) در میدان شهدا (وَاَل

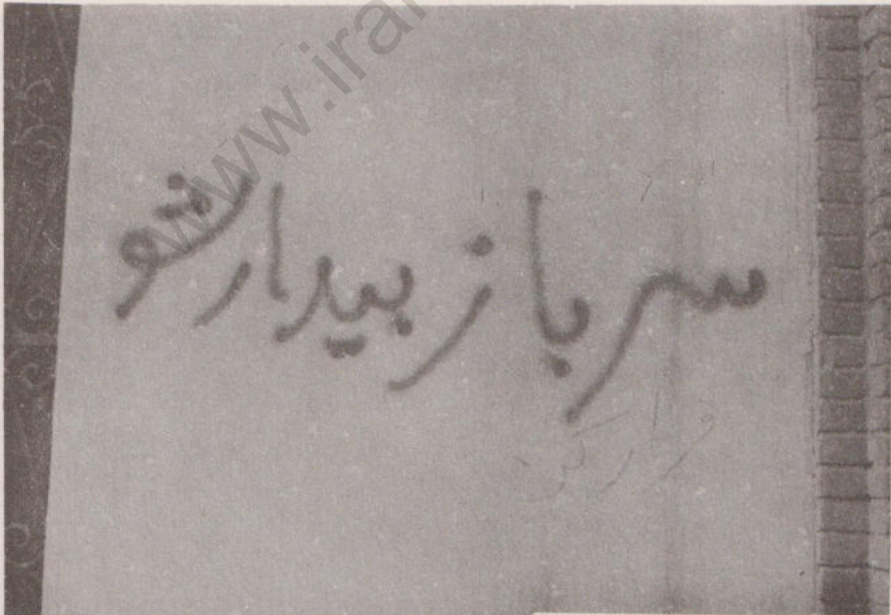
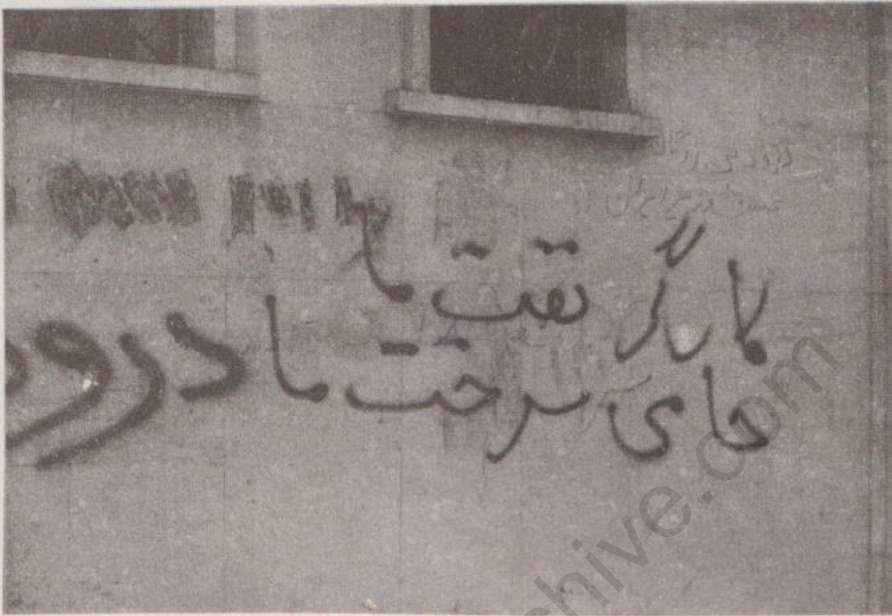


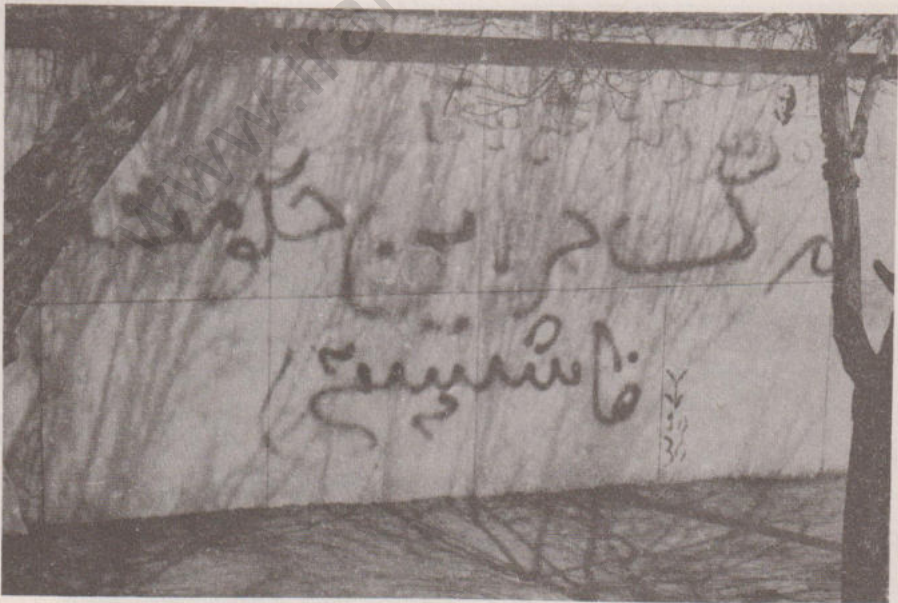
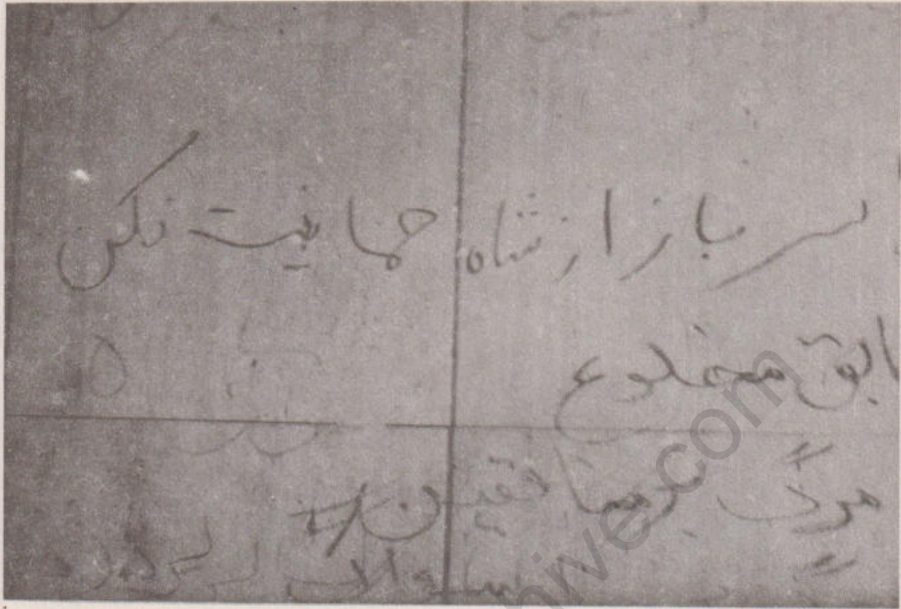


توضیح: شبها دیوارها توسط نظامیان پاک میشدند

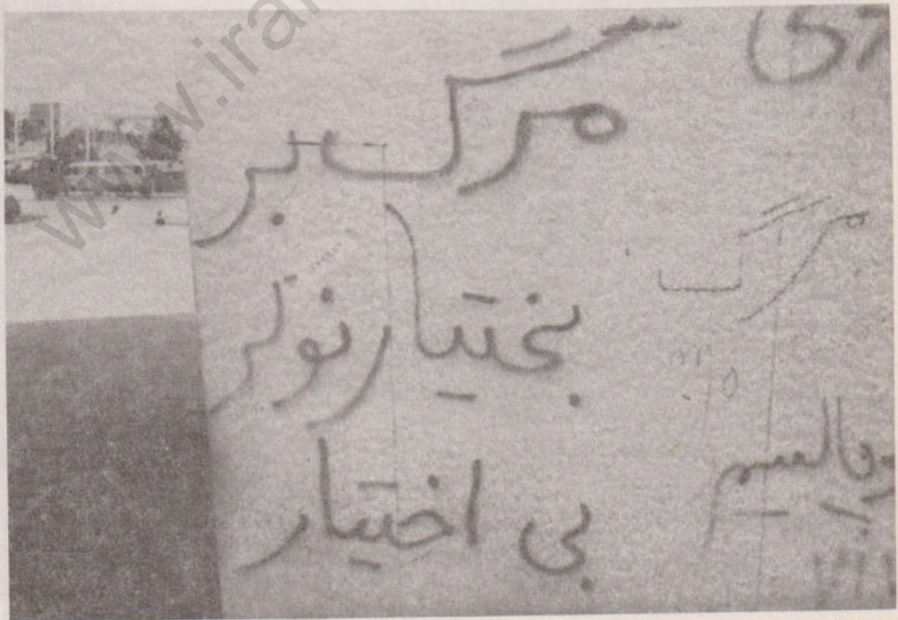
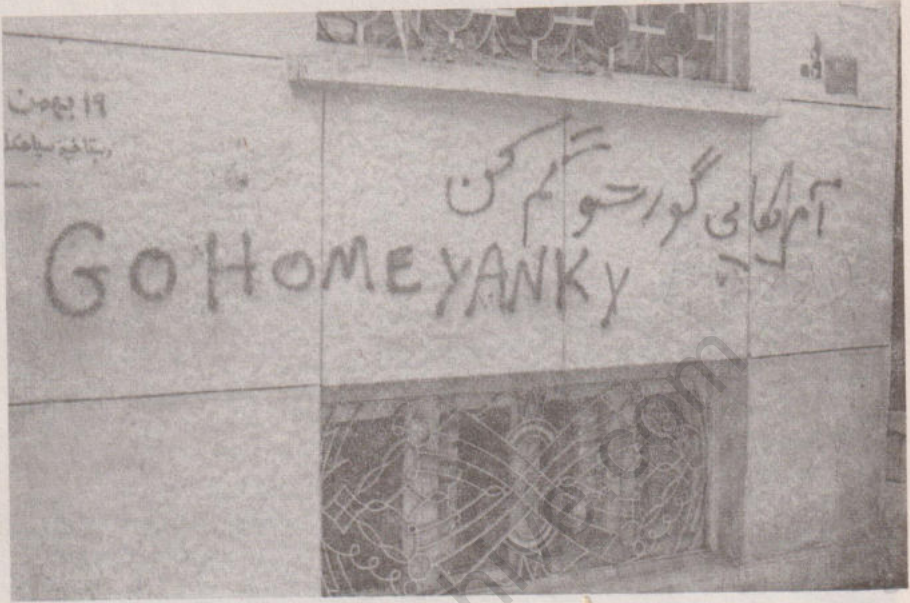


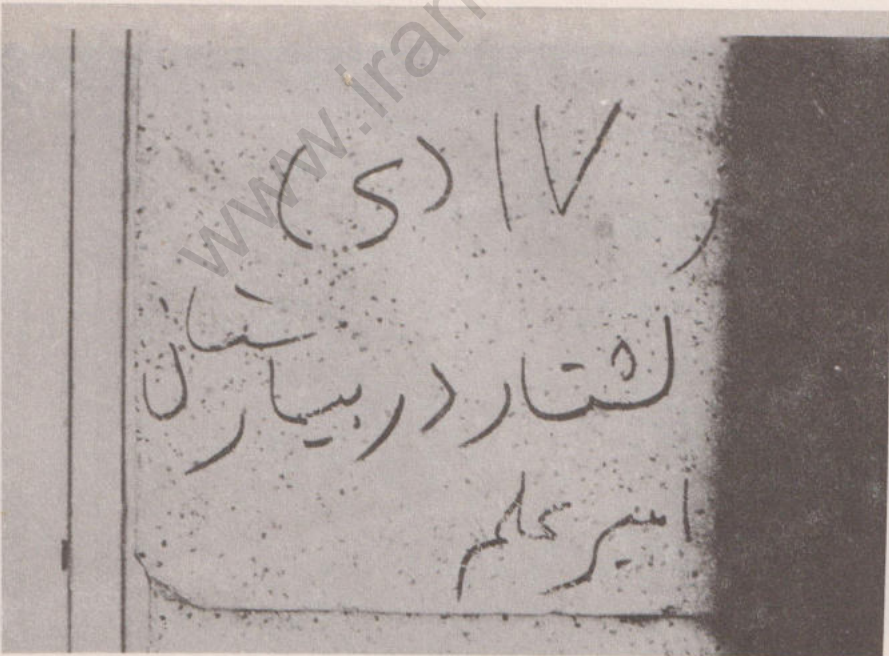


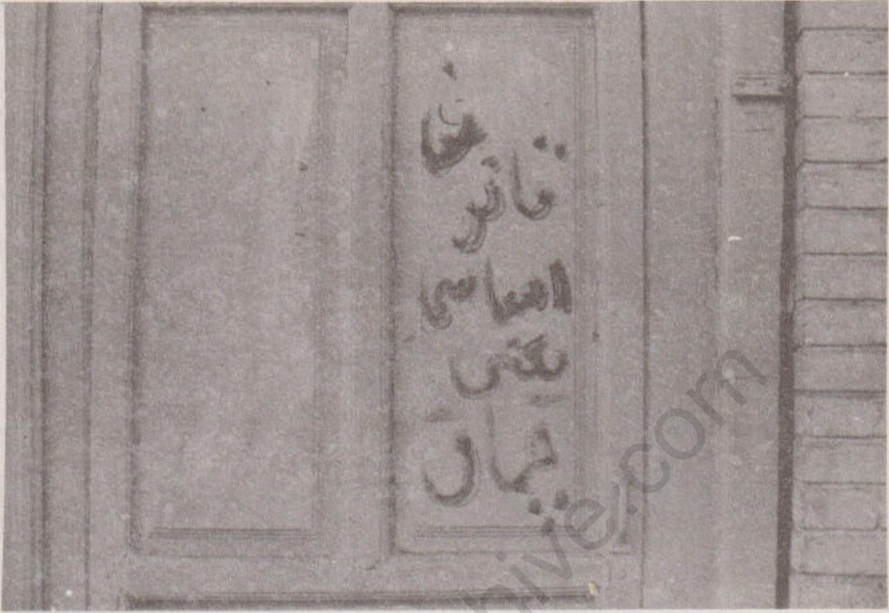


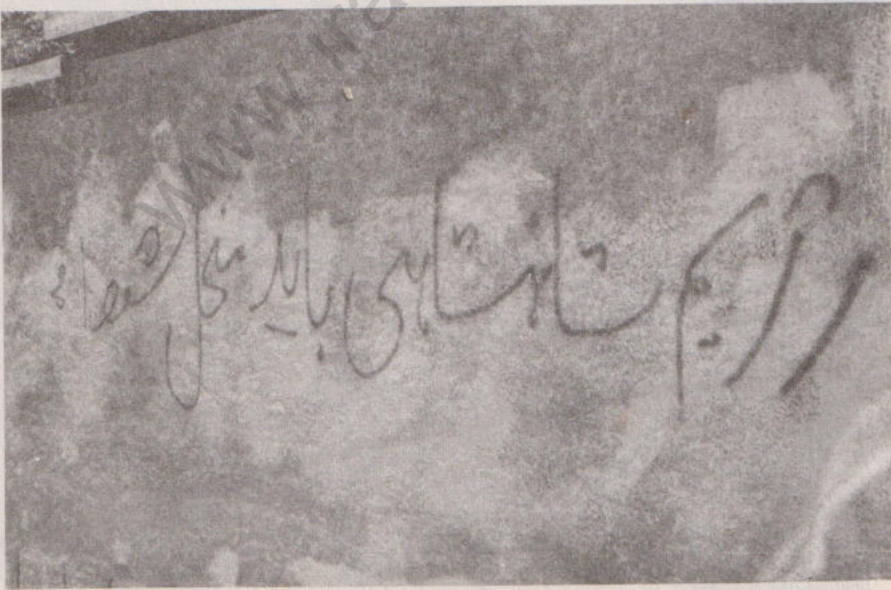


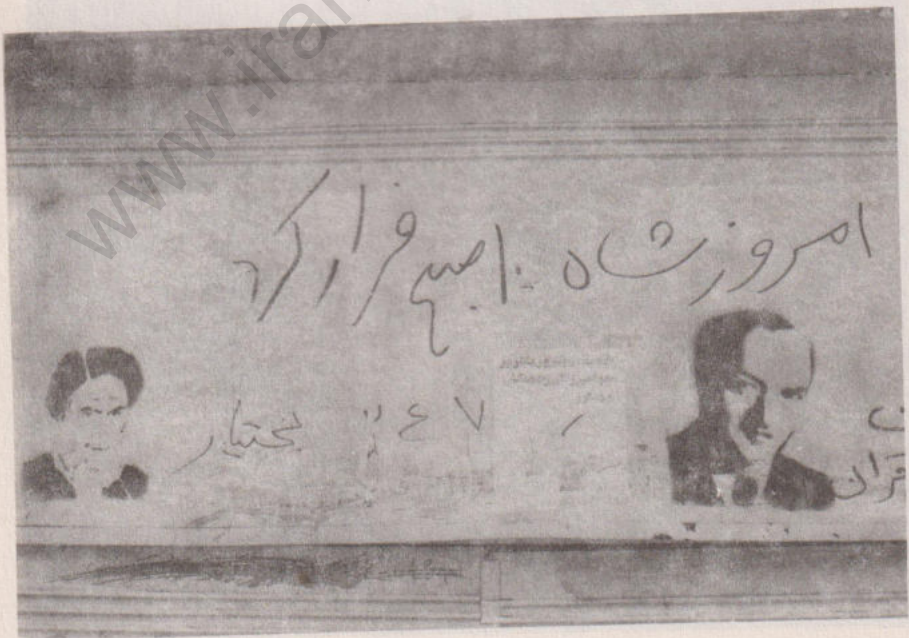
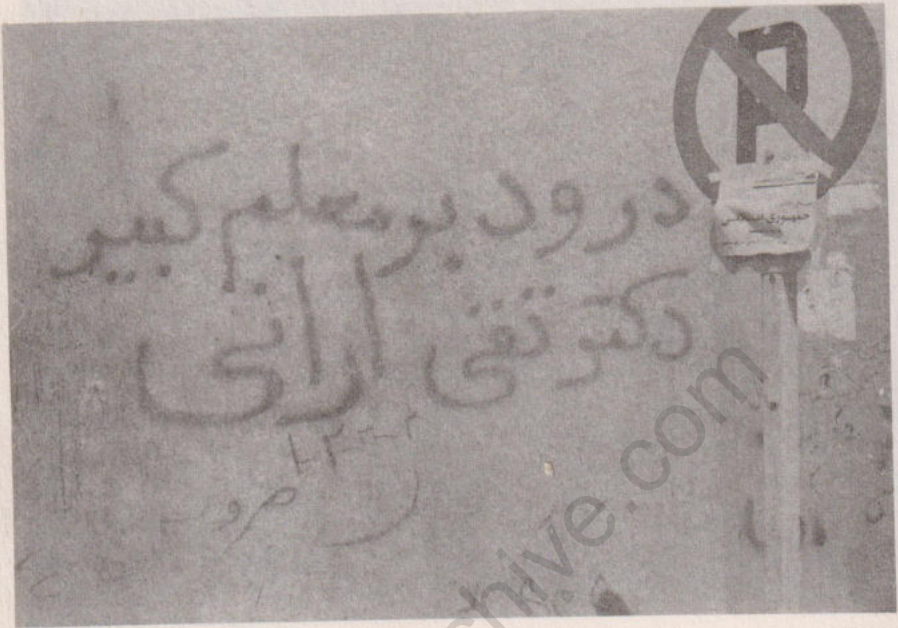


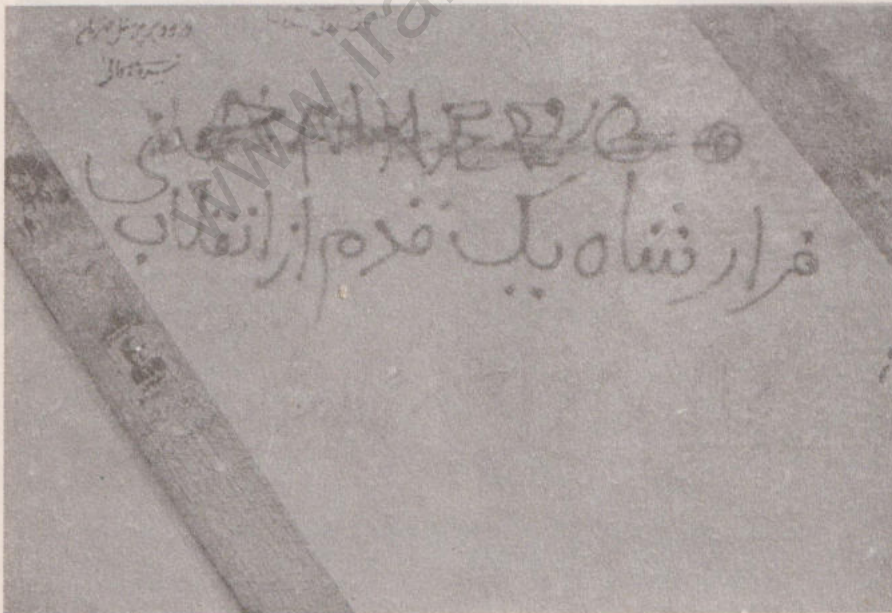
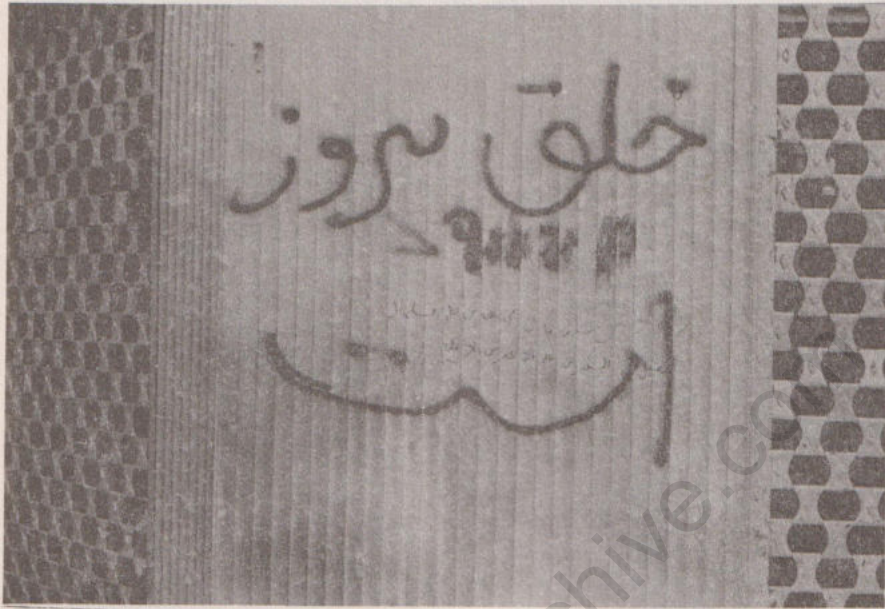


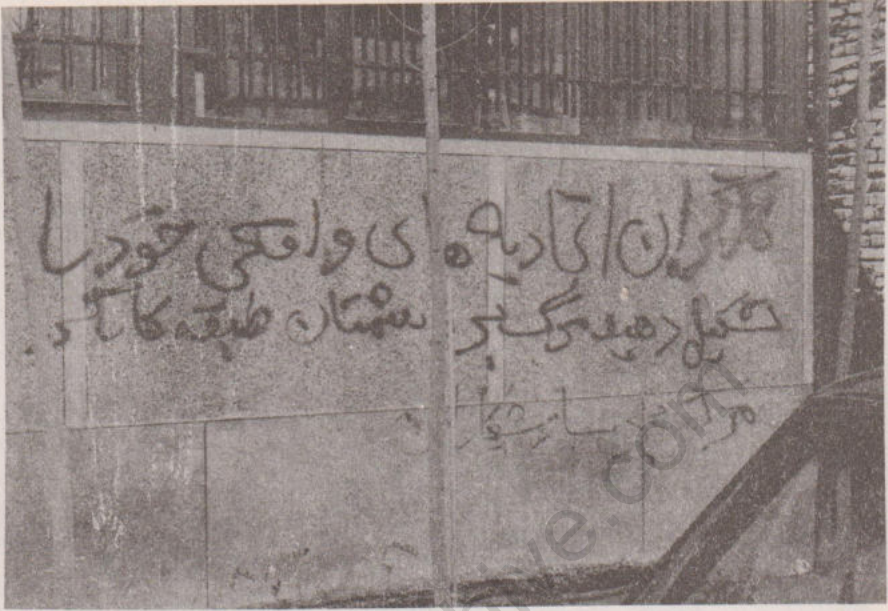


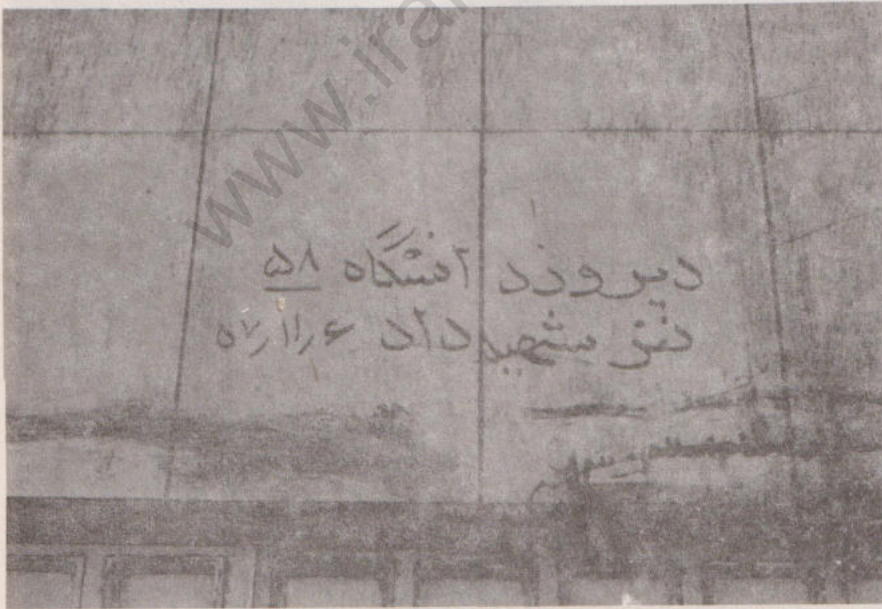


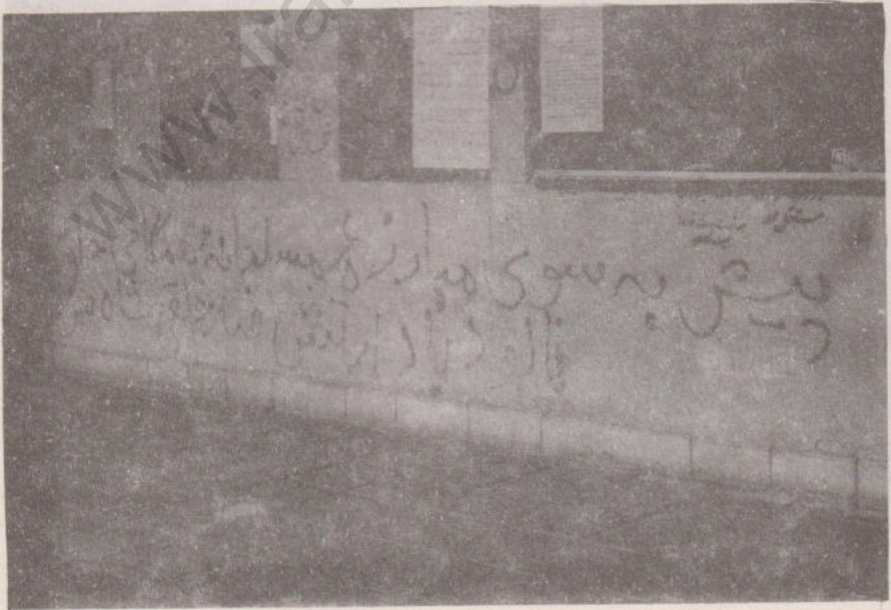
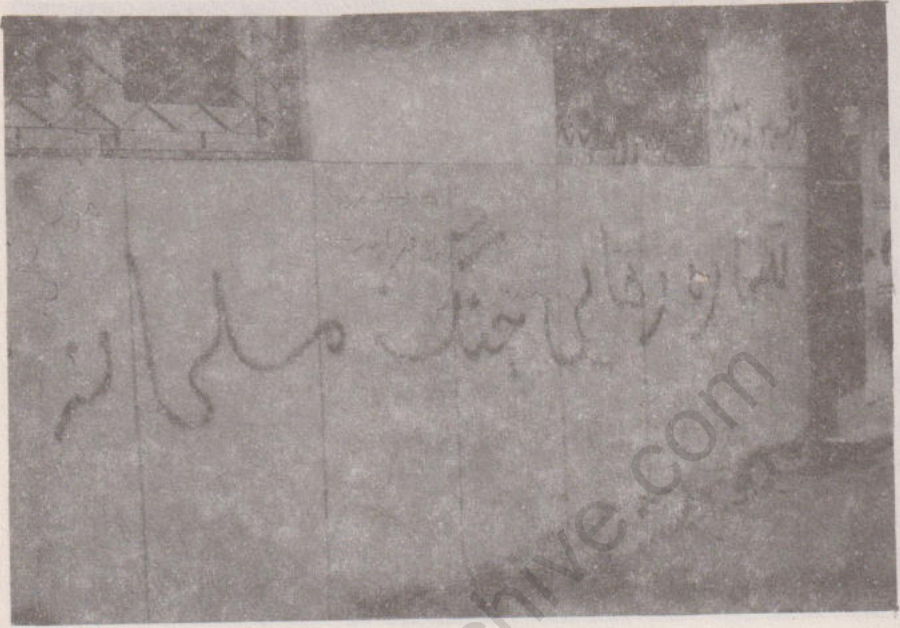


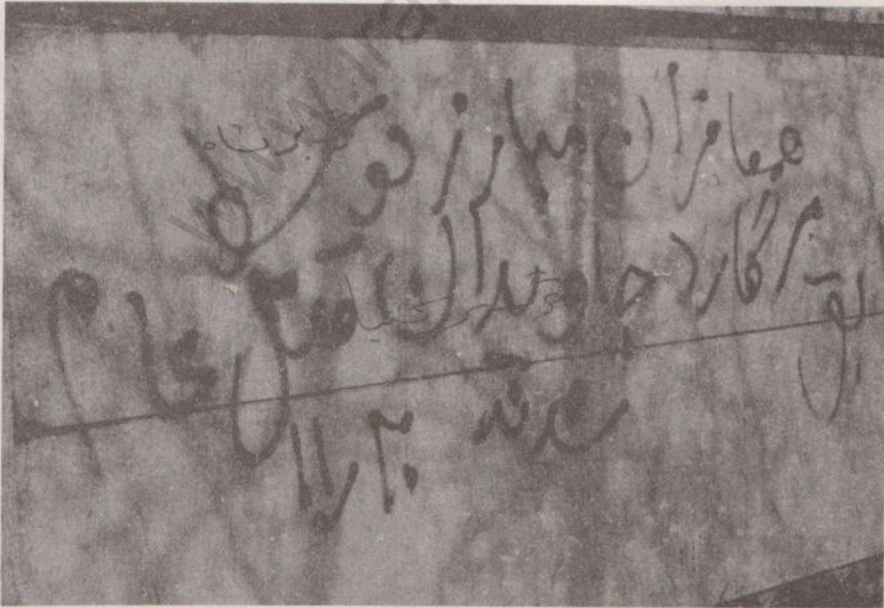
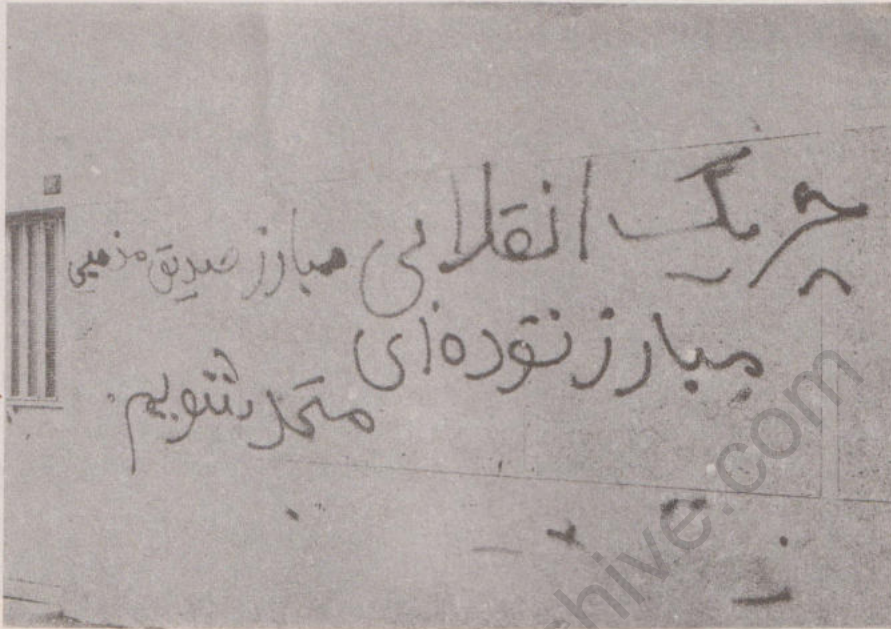


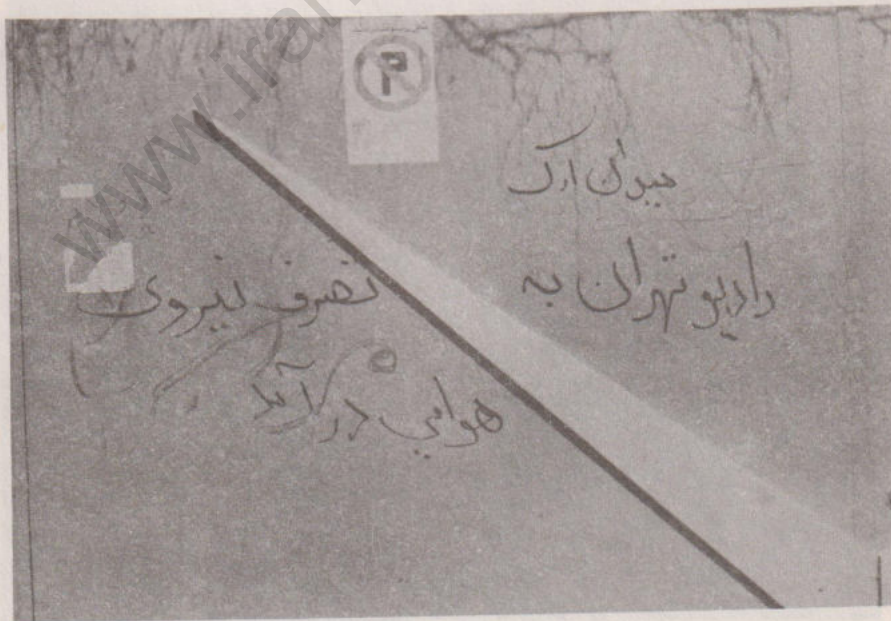
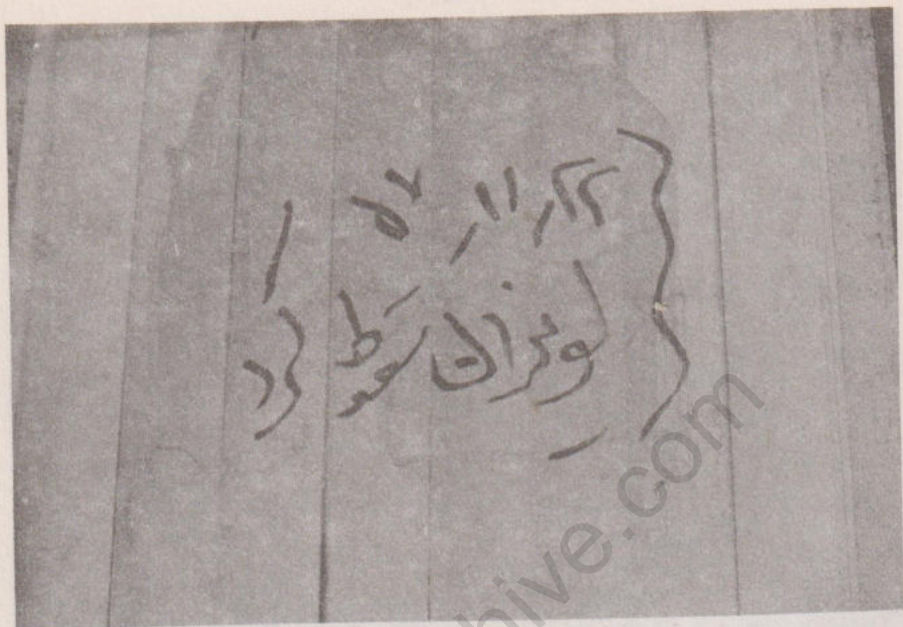


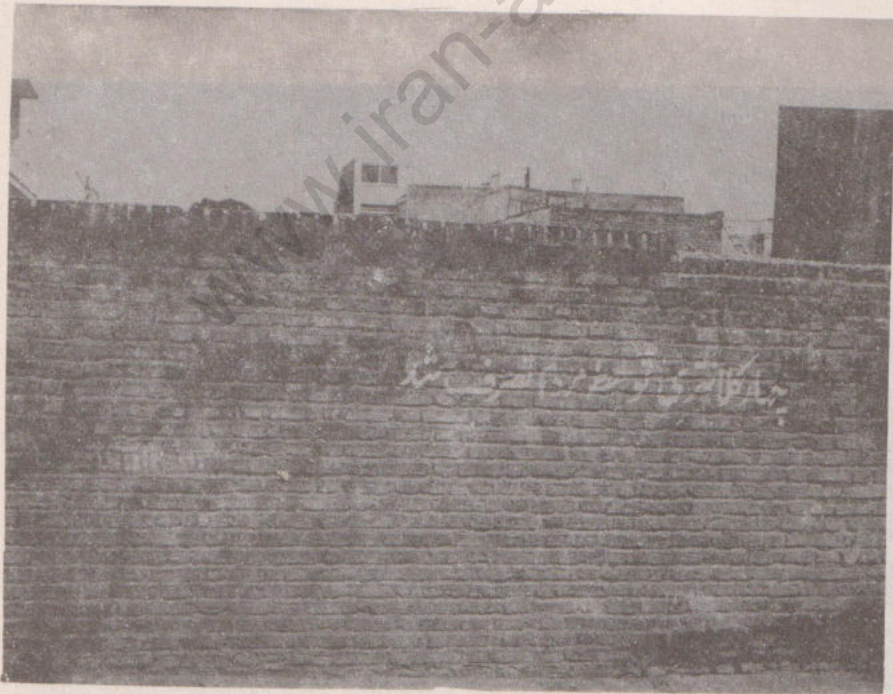




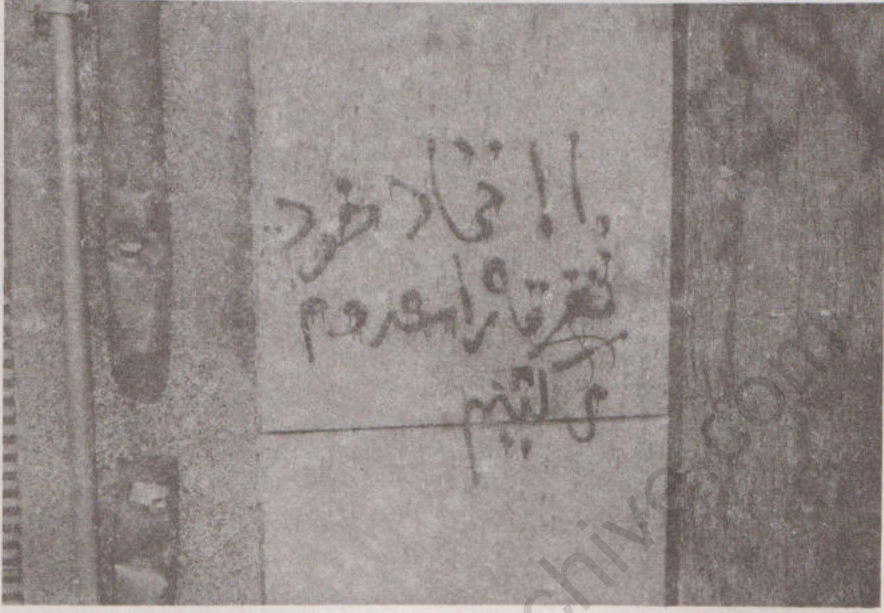


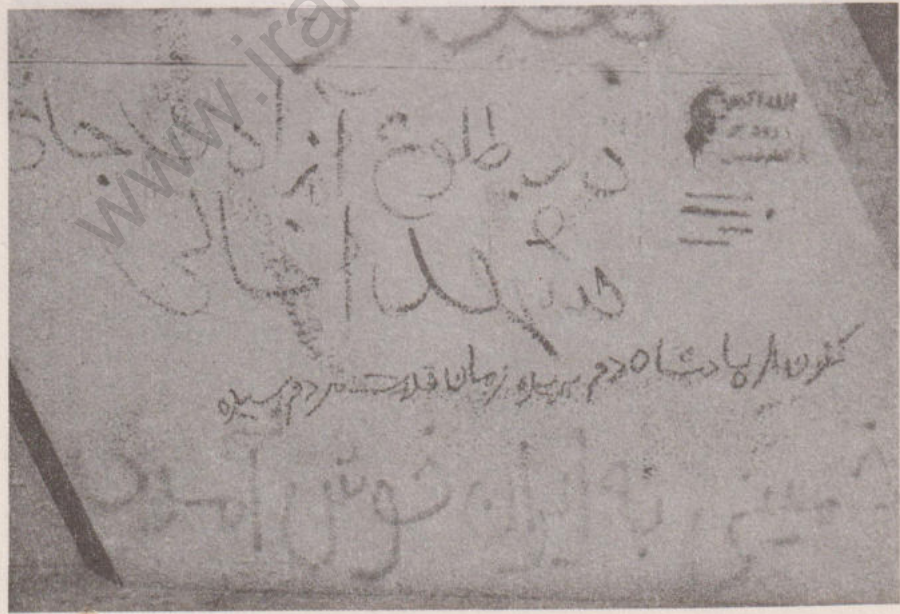












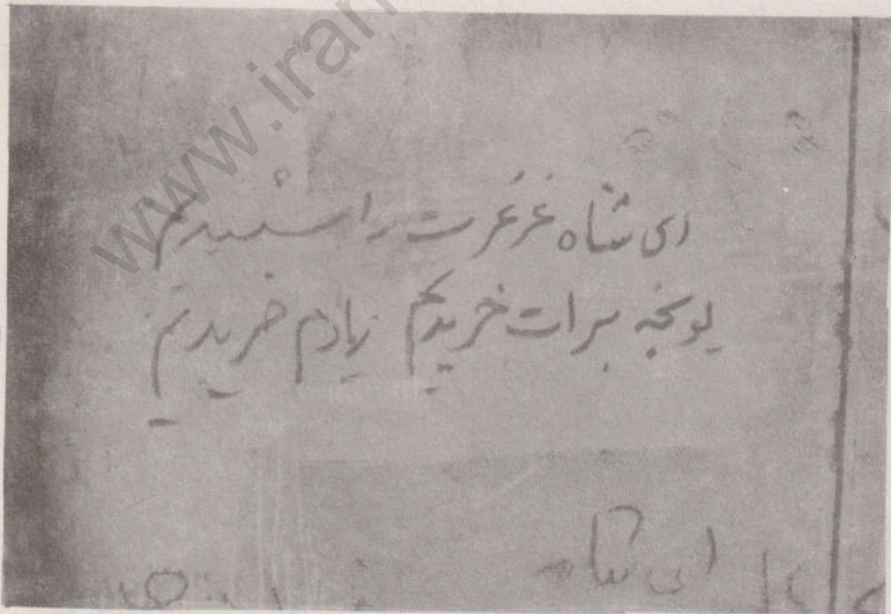


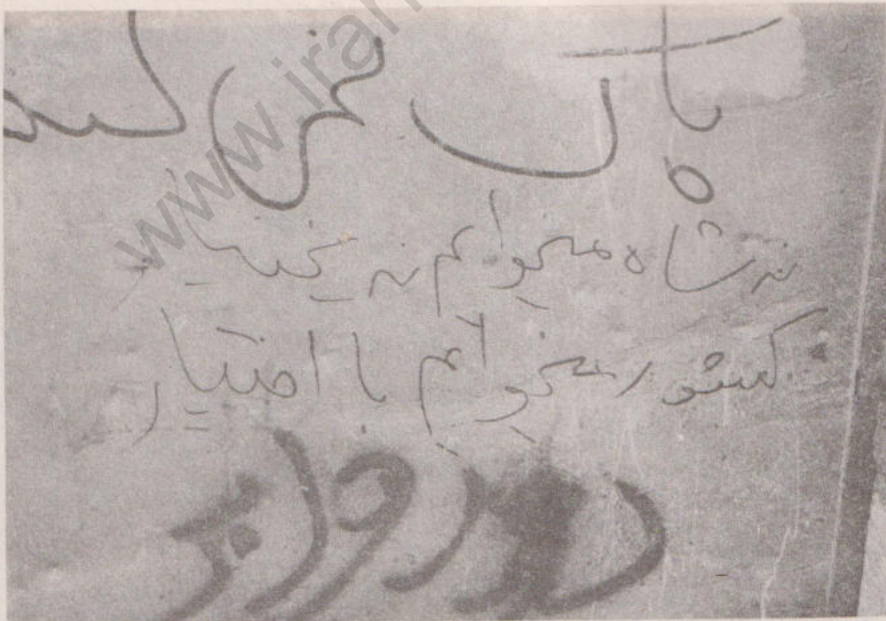
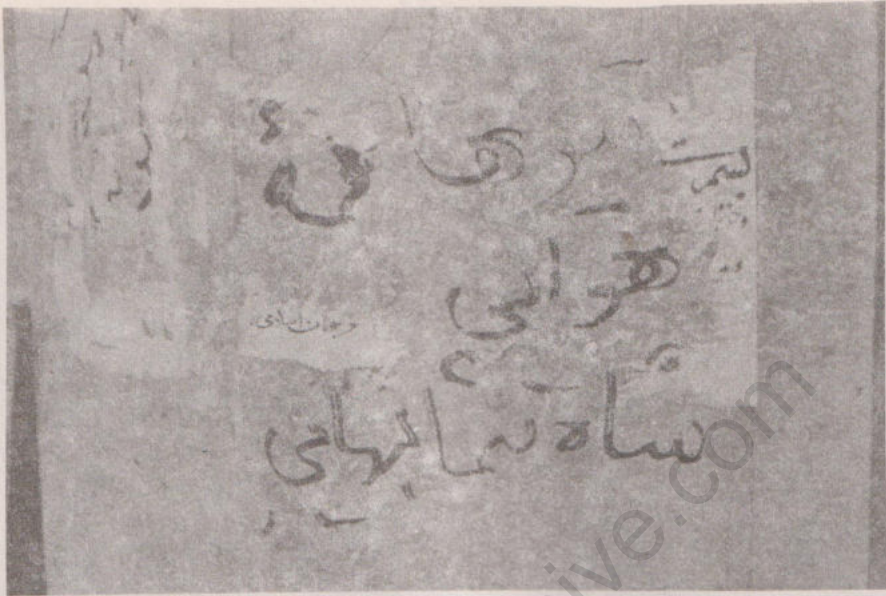


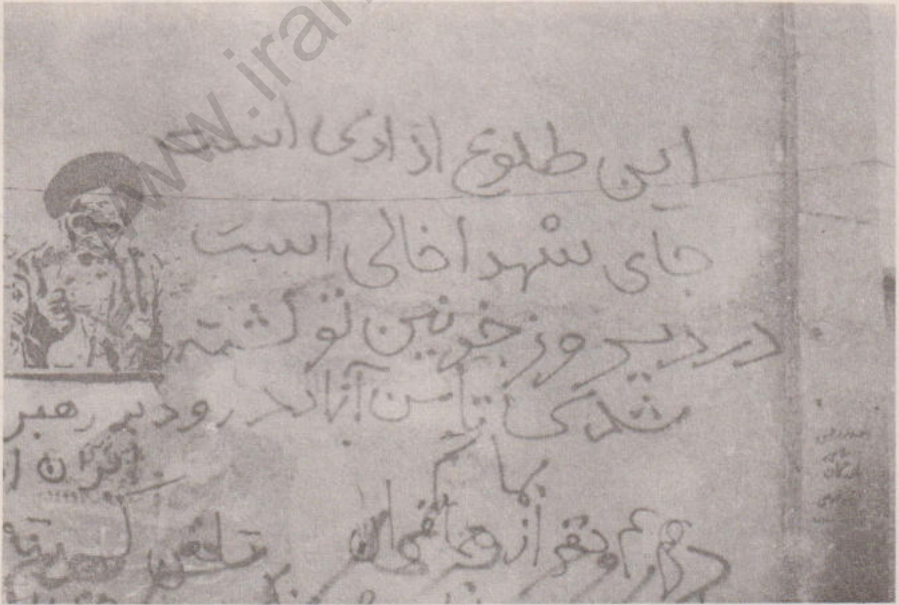


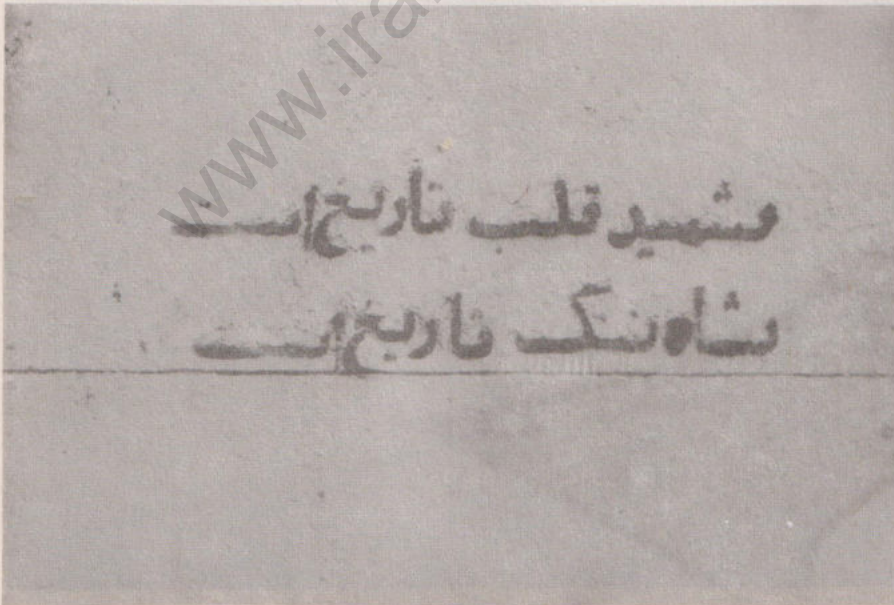












★ پوسترها...

کلامی چند درباره آثار نمایشگاه پوسترهای انقلابی دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا در دیماه ۱۳۵۷

۳- آثاری که در این کارگاه خلق شد در عین سادگی و مردمی بودن ارزش هنری بالایی برخوردار بود. م. م *

" دنیا " به این کوش جمعی و ایمن آثار، علیرغم برخی نارسا شیهای سیاسی ازجمله در صفحات بعد نمونه‌هایی از آثار این نمایشگاه را مشاهده میکنید.

بعد از بازگشایی دانشگاه تهران در دیماه ۱۳۵۷ جمعی از دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا کارگاهی برای طراحی پوستر-هایی در جهت وقایع و مسائل انقلاب بوجود آوردند و پس از یک هفته کار، نمایشگاهی از آثار خود را برپا کردند. این نمایشگاه از چند جهت جایز اهمیت فراوان بود:

۱- کمبود جای هنر و تصویر را در انقلاب بخوبی و سرعت از بین برد و پس از برپایی این نمایشگاه بلافاصله نمایشگاههای متعدد و متنوعی بخصوص در تهران بوجود آمد و آثار همین نمایشگاه نیز در شهرهای مختلف به نمایش گذاشته شد.

۲- گروهی که در این کارگاه کار میکردند، علیرغم نظریات گوناگون سیاسی خود پایه ایجاد کارگاهی نمونه مردمی را در جهت نیاز انقلاب وجود دانشگاه بنا نهادند. زیرا به مرور به این جمع حتی افراد غیر دانشگاہی نیز پیوستند و کارگاه ضمن طراحی پوسترهای انقلابی بنوعی کلاس بحث و تبادل نظر در جهت مردمی کردن هنر تبدیل شد.

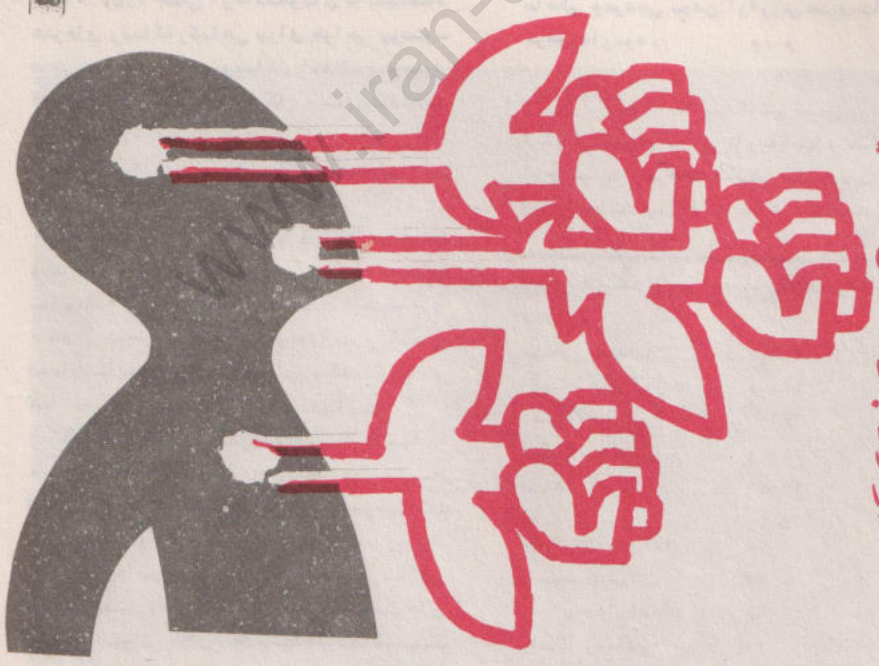
آثار هنرمندان به ترتیب زیر شماره گذاری شده است.

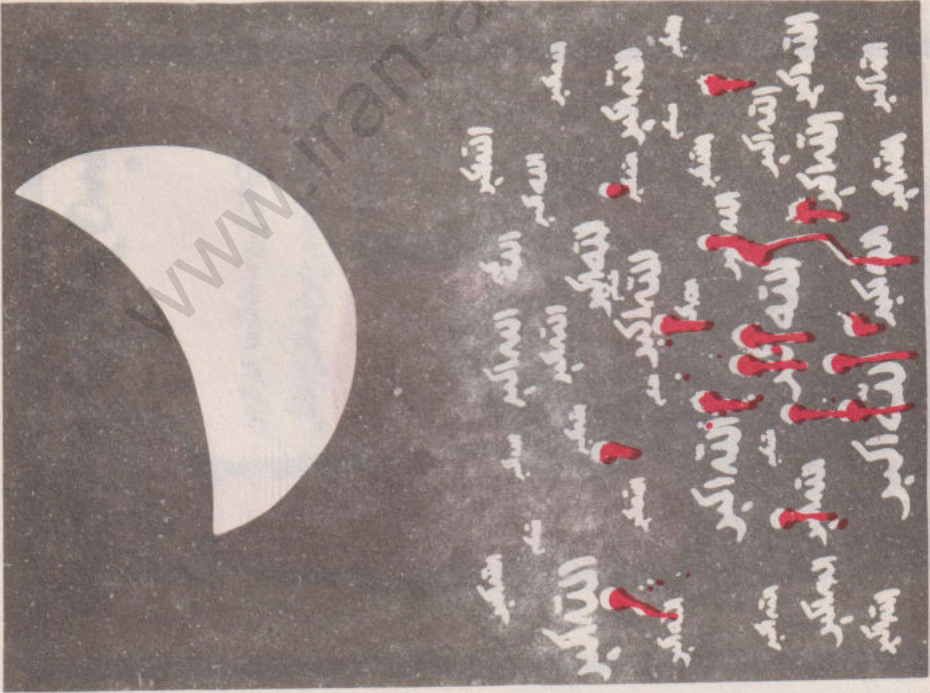
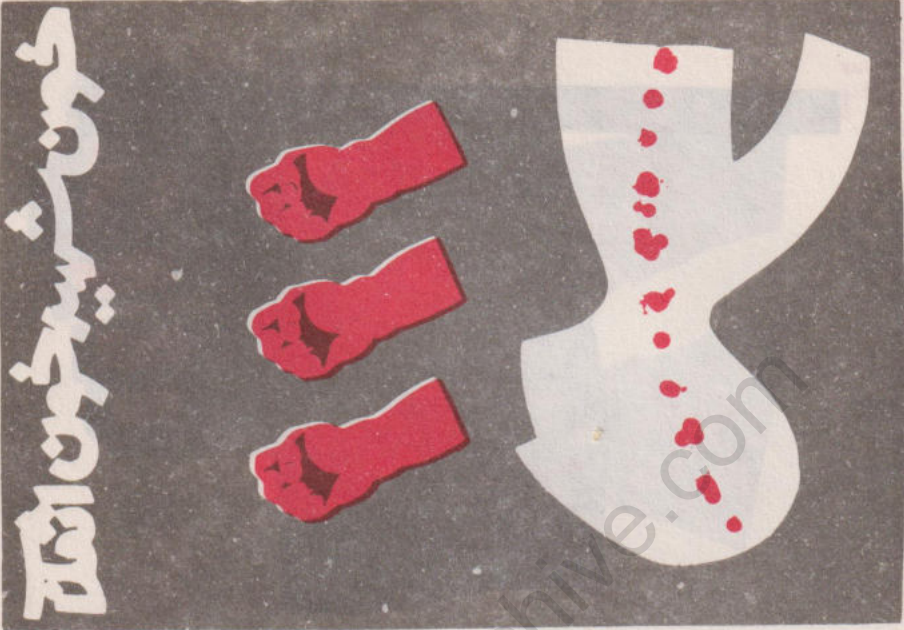
۷ - ۱	مرتضی ممیز
۱۳ - ۸	اکبر اهری پور
۱۸ - ۱۴	اصغر اهری پور
۲۱ - ۱۹	نیکزاد نجومی
۲۳ - ۲۲	باغدا سلیمان
۲۵ - ۲۴	محمد فرزین
۲۶	سعید عباسزاده
۲۷	ناشناس
۲۸	شهرام خدا بنده‌نو
۲۹	محمود زمضانی
۳۰	محمد رضا نبکو

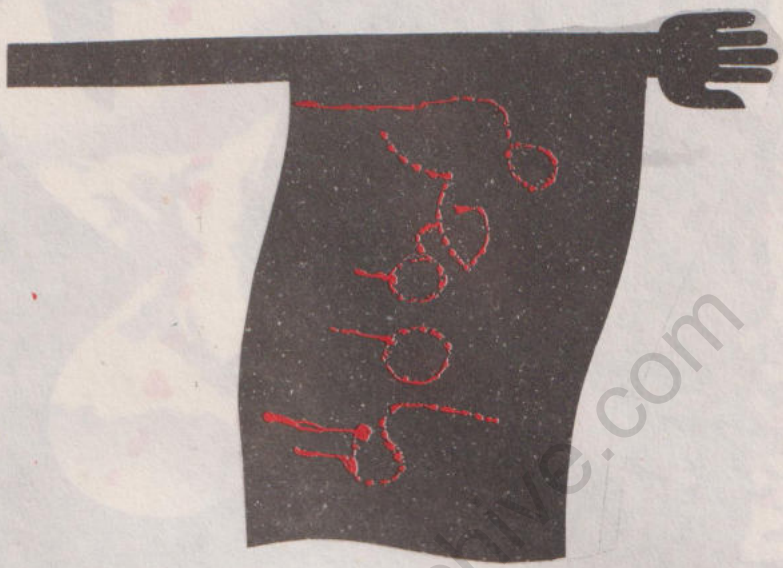
روزگار خرابی است وطن



از خون جوانان وطن لاله دمید



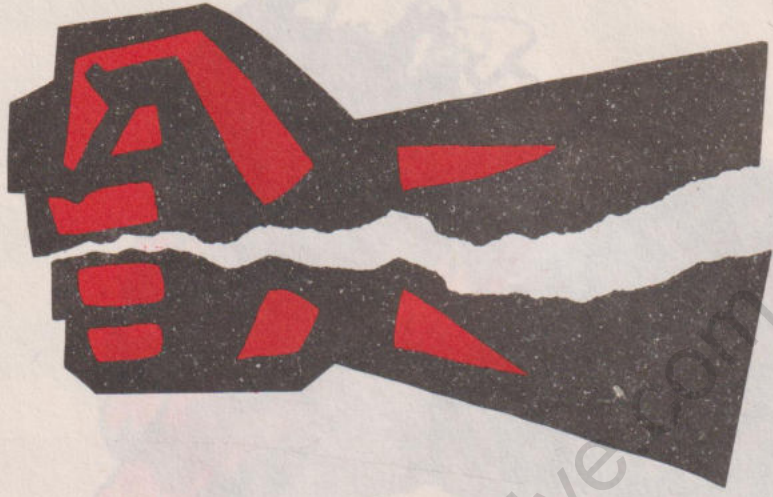




درود بر خواهر مبارز



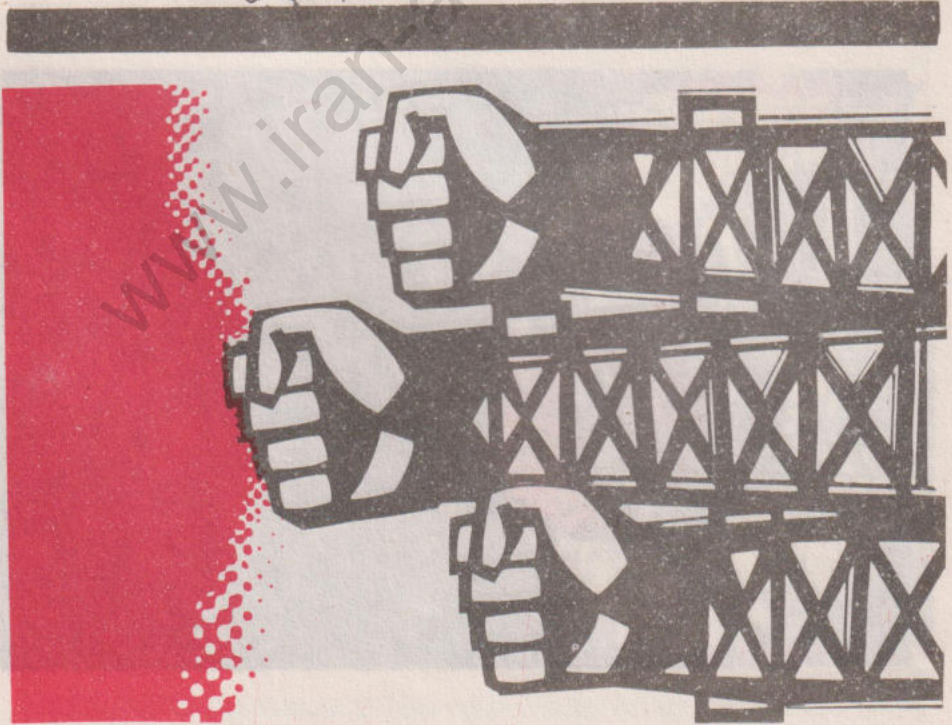
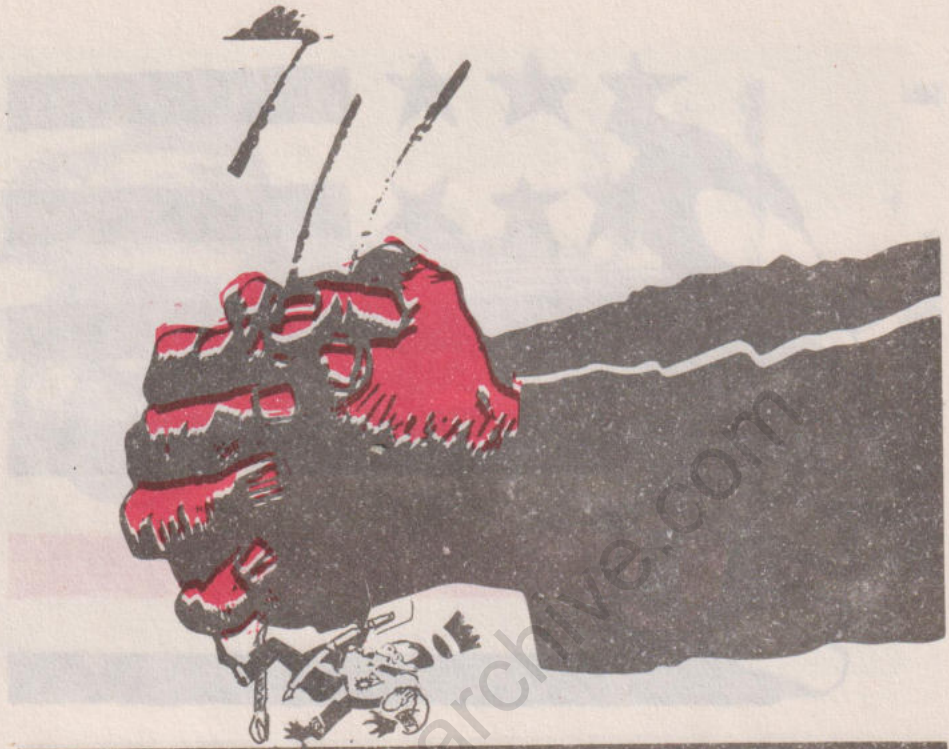
اگر بازان نیرومند شما می‌آنگران
اراده‌کنند، تمام چرخ‌ها از چرخش
باز می‌ایستند. ۶۶

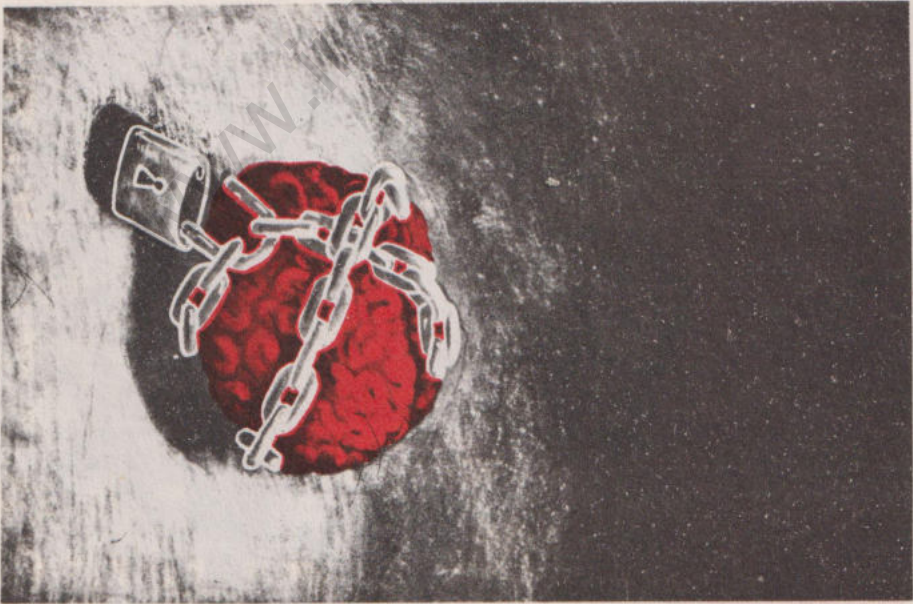


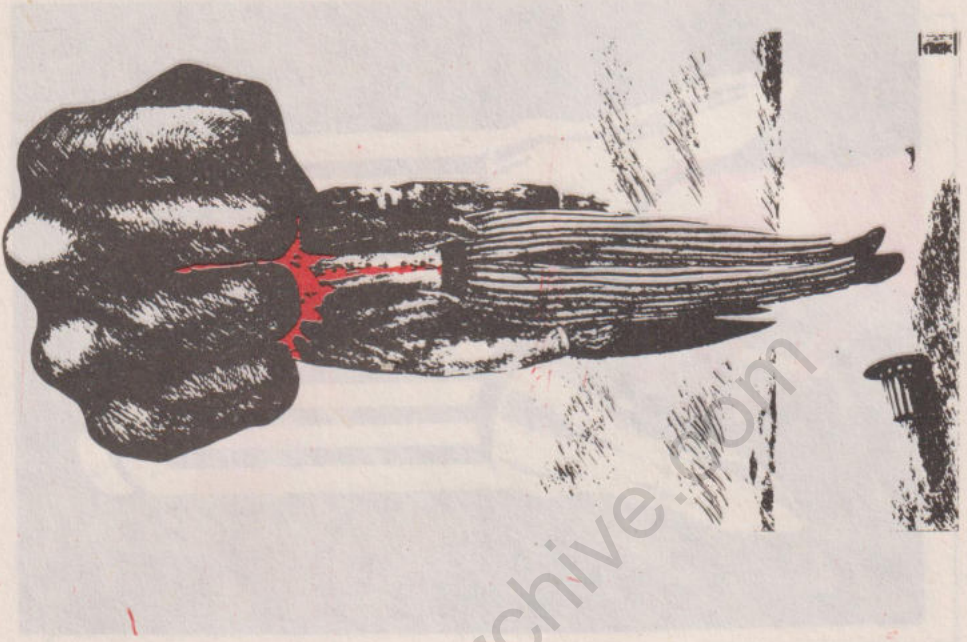
نفاق: شکست انقلاب

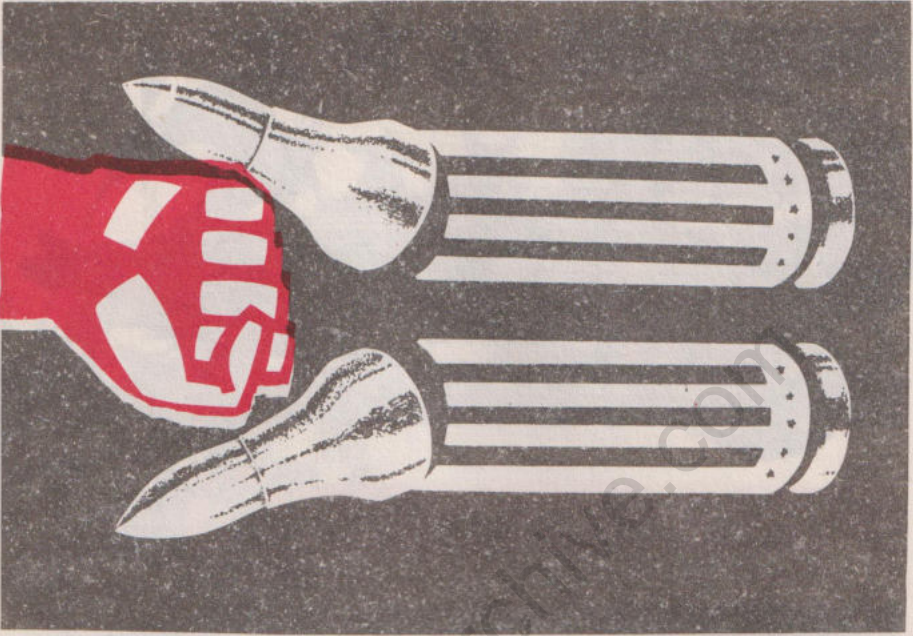
تاریخ



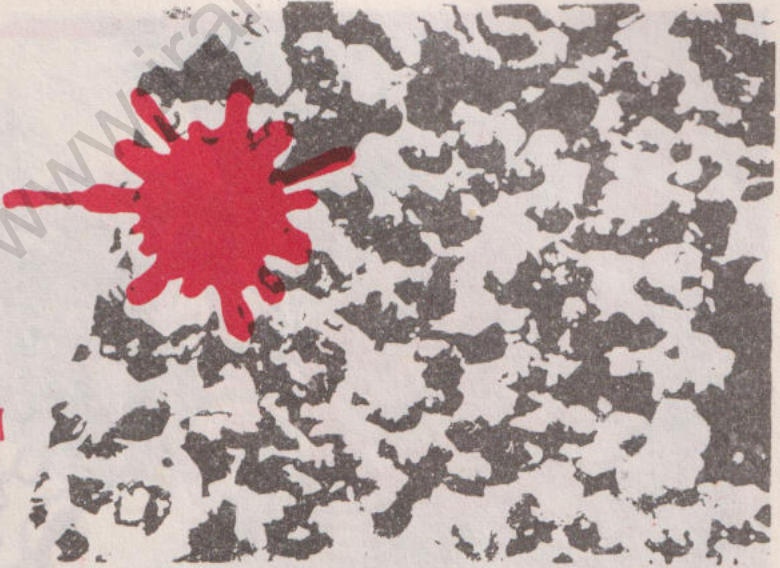


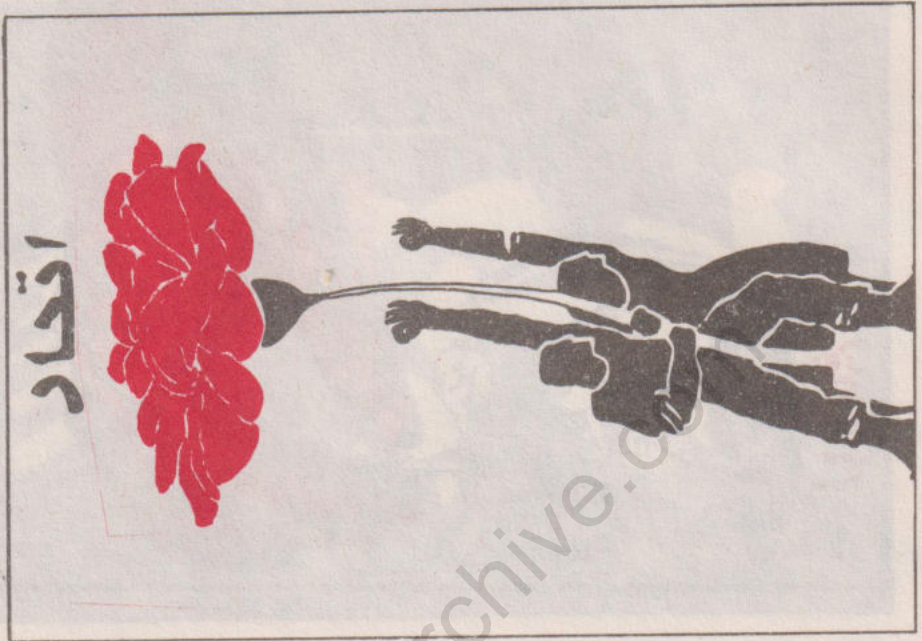


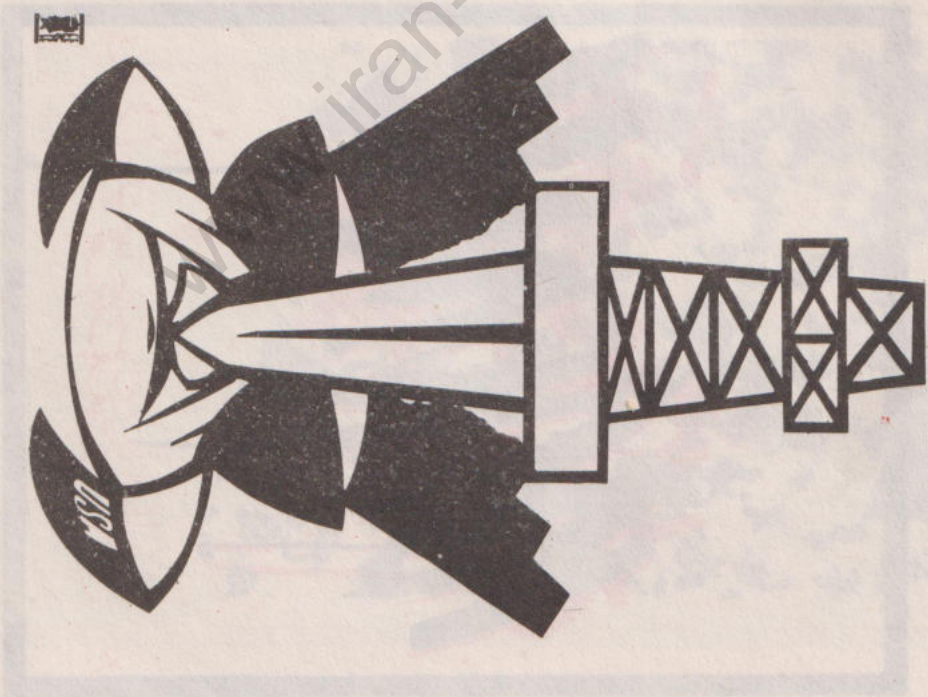
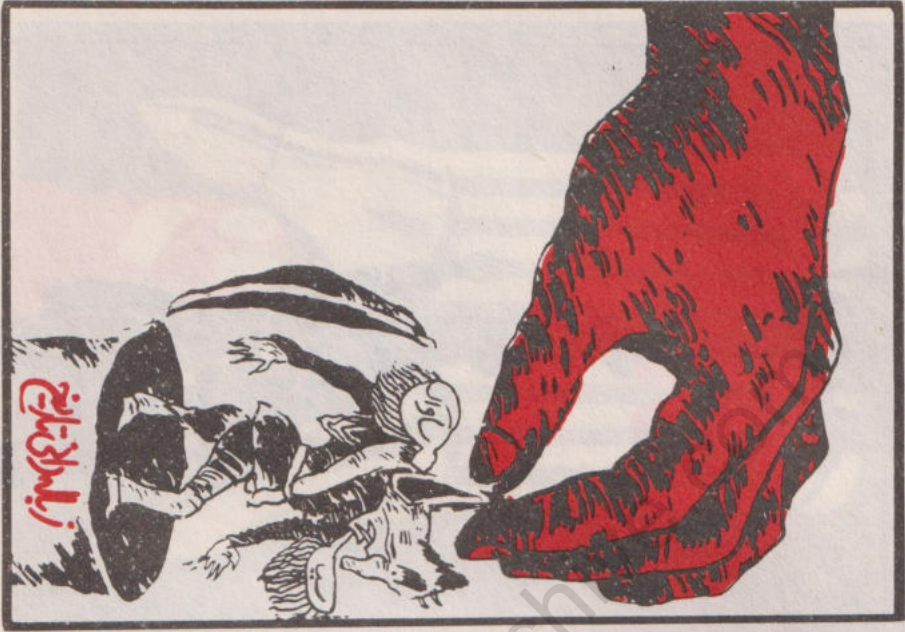


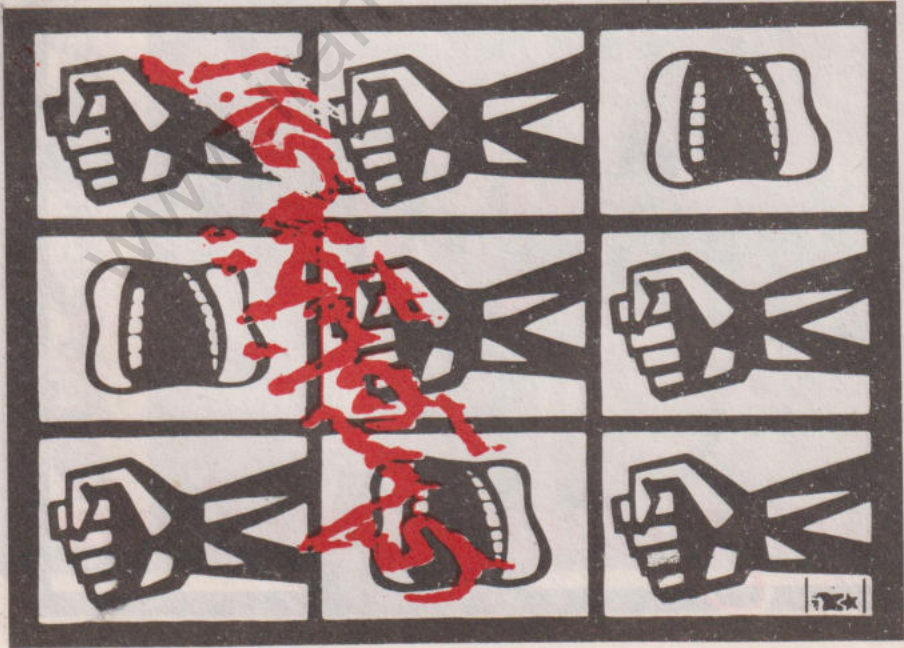
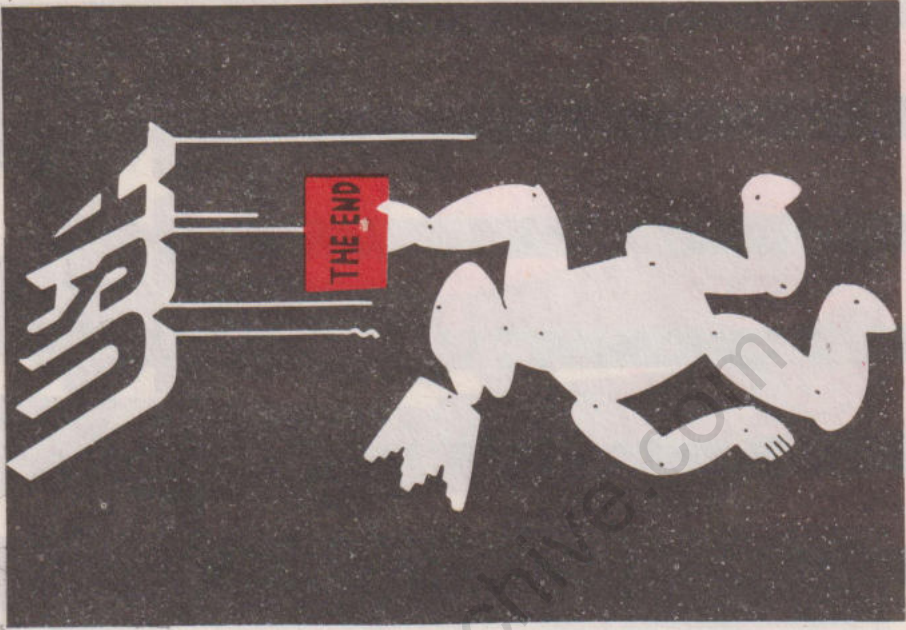


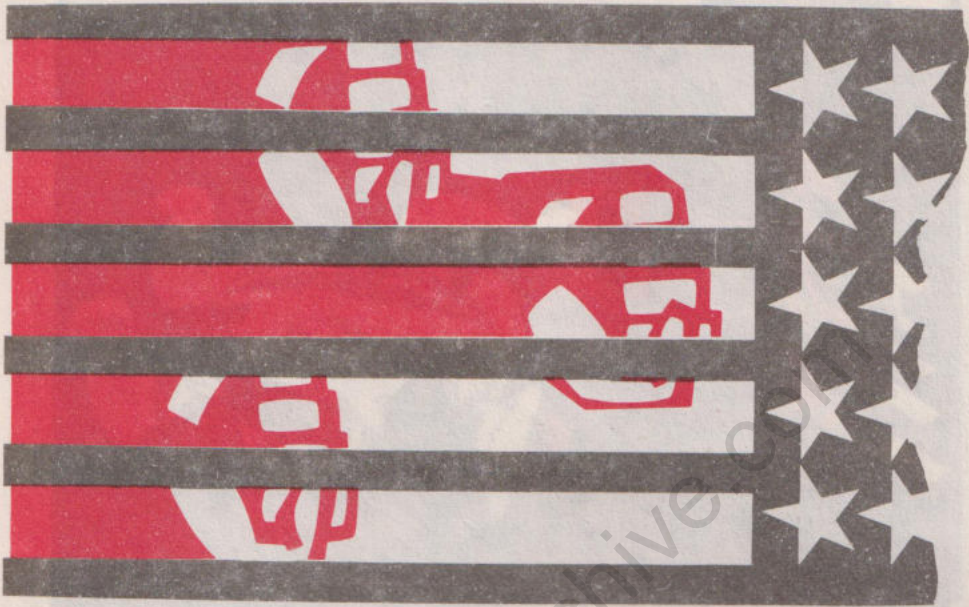
در طوع آزادی، جای شهید اخالی

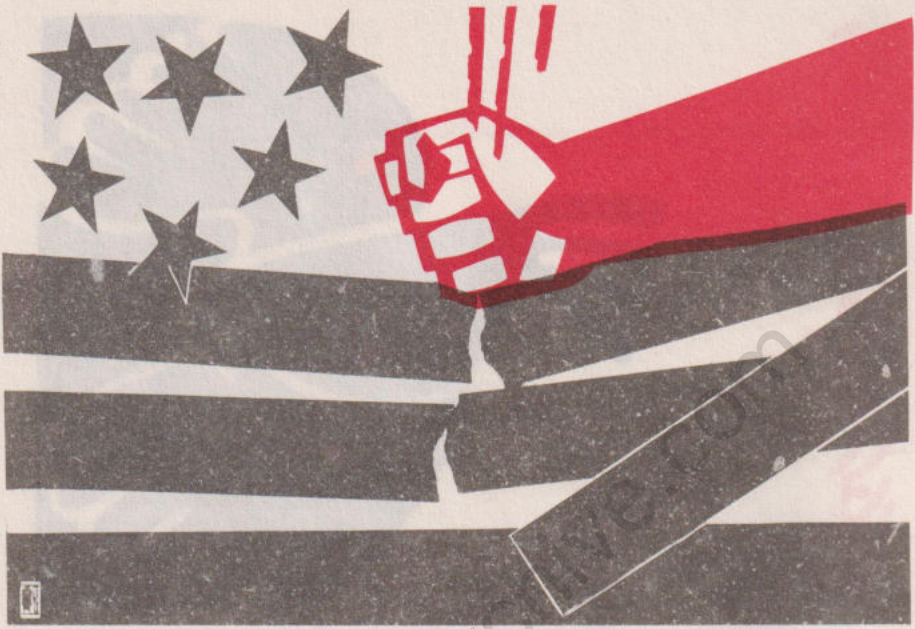


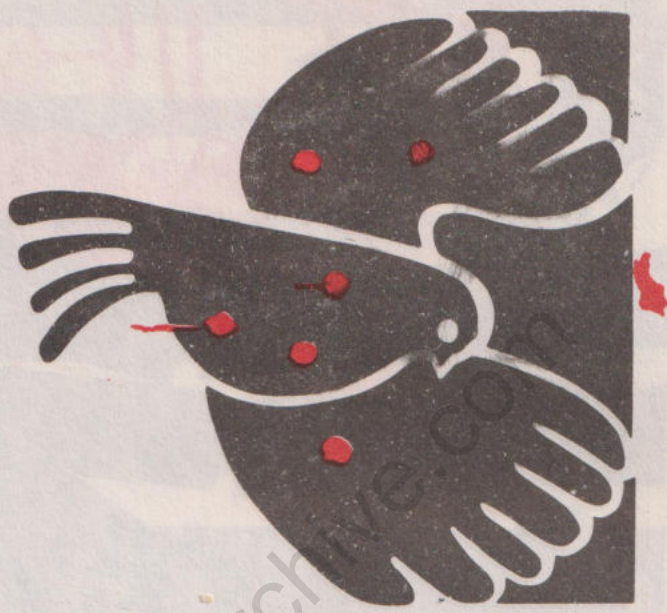












روزروز شهرداری راه آزادی



