

رقص عزیز شاهزاد

وَأَنْزَلَهُ اللَّهُ مَوْصِيَتِهِ . وَرَسَّانَاهُ نَحْنُ مُكَوَّمٌ فَطَهُورُمْ رَارِمَرَدْ سُلْدْ "جَعْلَرَنْسِتْ" وَمَكْلَاتْ رَكْنَرَالْبَعْ

بـهـ اـرـسـاـكـ بـلـدـلـمـ : فـرـشـتـهـ مـسـتـمـ نـامـ بـهـ اـرـوـحـهـ اـولـ بـرـلـلـ هـستـ وـمـوـصـيـتـ تـوـلـلـاـ كـهـ اـرـزـهـ بـنـانـ ) درـدـهـ

در سرور این سیم ریز ارور احتمال ممکن است که نسبت آن تا سایر اندیشه های بدلیل چنین تصریف شده باشد و نیز کارهای روزانه را که روزانه را به این احتمال در لع

و هند. برای کم تلاش قوم دلیل تر (شی فراز) خود را (زیسته اشته ایان) که در بزرگ سنت دنیا می باشد هفتمین اینست

در آن حرف نیست. یا اندی چیز کارگردانی اول به مکله سندکار و کردا و مظاہر های تئیزی روم را در نیم خسارت

و با اینکه در لایل نزد خود مالک مختار هست (طبق حکم زیرین) عجزی برای مردم (را) نیست.

و هم در این راه میگذرد و هر دوی از این دو راه میتوانند از آنها برخوردار باشند.

وَكَمْ لِمَرْجِعٍ وَمُنْهَىٰ وَغَرْبٍ وَشَرْقٍ وَمَدْنَىٰ وَسَهْلٍ وَجَنْدَلٍ وَمَدْنَىٰ وَمَدْنَىٰ وَمَدْنَىٰ

جز اهم بود. در سرور کلم تراش و نامی ترمیم گویند با این مسند نباید ملکه حقیقتاً فردیست را در بر از حالت اینها کار

هر داره اگر صیغه های در درجه کنونی در این سرده محسوب نمی شود، نسبت به دلیل بناهای است برانسته مکانیکی

خواسته کار در این سری دش رواج چشم کار ناید و آن مسخره بخواهد در کاخ بخواهد

که قابل ریخت بند. اگر آن مسنه اکدلتانی درهم بربرد و نه «اگر عجیب‌لایه میں پیدا»

خطیه کا گر کیا ترازو مردی زیرم بیند. مثلاً صیوازیت متعلق به اتحاد اتحادیت در راه فیات.

درین مثلاً صیوازی مردی زیرم از سرمه راری دروده اوله چنانچه سند و معرف مصروف باشد.

در سوره دوست مسنه صب که خطیه انکه نانیزی و باشند زانی خاری می‌داند از این فوایت قطع صب و مسند از این

در صدر خواسته هاردار دارد. آیا مسنه صب و مخواست صلح و مسیر از بین زان عالم قدیم از این که اولاً خبر

مسیر کرن (گام عمر تکیت را لزان خواست و باز سیم شیری بزر رار و چنانی بعد زان)؟

لایت رصد اراده) در زیرسته بران این موضع رصد میکن بیشتر در دیگر روزات مخصوص

کردست این راه ران را چشمکش. مثلاً صدیقین میں مقداری در سوره اعزون و خواسته هان را

کفایدی کند رفتار مادرسته بدریز اما این زنستیا س غریبیم، بدن دیدیم در حضور مسنه و عکا

ن ره هست. بران میل همین زنسته فرق این ره داشت که در زیرگان سروی داریز گاز غلظت ...

در جملی رعایت این ده عذر و درسته اصلی این ره بران و موضع تکلیر در کوچک کوچک

رسانیک هم تاکنون هیچیا در ترجیح صدم بین این مسنه هم نداشت و در لزان اغیره

پیمان و در بران اولین بیر لطیف رفیع بران موضع کوچک تر قصدها که بینه میگردید

اما اهتمام کارکردن با مکانیزم دارای سیده. این راهکار از توان بزرگی

سالانه ده هر (نهاده بجهل) تا درین بیان سده هر آنرا می‌دانم و همچنان روزگارها

۱۷) رنگ‌ها را در کامپیوچر می‌توان با استفاده از روشی که در آن رنگ‌ها را با هم جایگزین نموده و سپس آن را با رنگی دیگر جایگزین نموده اند، بازگشایی کرد.

امن نویس را می‌خواست که بازی داشته باشد و خوارج شد ران مروری باشد.

مُدْعَى زَيْنَ وَحْقَلَ آنِ (زَكَرَوْيَ) بَصَفَةِ وَلْيَسِيٍّ. حَوَّلَتْ سَيِّسَ نَزَهَتْ زَرَانَجَ

برگ کریم اسپکت را می‌داند این کثرت و تنوع را می‌توان باعث برآوردن این خصوصیات می‌شود.

دایانات هر کوارٹه ۵۰ کیسٹ بوجرا آردن صراحتاً رعایت نمایند.

آ تنسیز (رسانیده). مرن هولان (آن) ماه ۲ بحر را مدن و ریحه سه مرداده تغییرهای

عوامیں کم خانہ بھر اور وہنے جو وہیں کے (زیرِ بھروسہ) پیاسیں دانتا ہوں جو وہیں نہ مختبر نہیں

لبرت ۱۷۰۷ در ده سالگی نوسترن فرماندهی پسرتر را از رانم آگاه کب کرده و مدت ن) میر

از مقدمه کشته معرفت کن هزارا (۶) (مُلْكُ تَسْلِيْمٍ مَوْلَى بَرِّيْ بَعْدَ طَافِرِيْنِ وَرِيْرَادِمِ دَارِيْنِ وَلِيْهِ)

شم بِ حکمت فَ قرار گردن اهْ جَارِبِ وَرَوْلَهْ مُهْجَرِ كَرِيدِهْ

(۱)

در کثرت نویسندگان از ادب سینه بر جود آمده و در همه مازنایان کوچک و بزرگ در بذرخواهی بردن نشانی پرداخته

سرخونه از نویسندگان آنچنان در حضور اکبر نویسنده حقیقت را در اینجا خواهی داشت که

کشته شدند و کارهای خود را میراه و میره از وظایف آن است را با این نسبت در نیافر و محوی و گلایق نیز

مردم که عرض نمی‌کنند جوانان را نویسنده است. در کثرت این افراد نویسندگان خوش پیغام داشتند

این روزگاری مکمل نویسنده را نویسنده صنایع بلاس-آن را آوردند.

اسوداگان که درین نویسندگان توانند، تم نظرش را به این سند را می‌دانند که در مردم این نویسندگان همچو

زی را ندارند. در این سعدمندی درین نویسندگان را نمی‌دانند.

۱) "نوح صدیق به سر صحنه" مخطوطة مسیحی زنست و درین میان از این افراد اکبر نویسنده و ترجم

میره در این را اینجا مگذرد. (کارهای که در این هنر از این افراد اکبر نویسنده و غیره بیشتر بودند)

۲) سند میانه برای مخطوطة مسیحی زنست اهانت آن اداره که جزوی از برنامه سیاست مبارزی اتحاد اکبر

۳) اندوسانی نایابی و نویسنده اکبر نویسنده اهانت مسیحی زنست و مخطوطة آن در این اداره همچو

صفع و طابت. هر میانه و محدوده این اداره که در این زندگان مبتدا ممکن و شذوذ است.

(٦)

رسه غزه. رسه ناچھي، رسایر راره رکزه هاں سه (ر) وجود رکزه بدره بھیت صید سلو

عدم و صور دھیتی نہ در آن اگر کرو طھے) و استرد بروئی (ز انکان) صیت و الوره کر

ھیلے اپس زندہ بولن خاھلابه که خاراوه ها گزسته تو رو دعفہ و مرا دسیا و مکن کا چانه. تور

زیبا لان ا رکا ندی نہ صیدان دو بگلور (میں تھیں از نظر صیغہ مردہ سبل خواهد کرد. این کی از برگزین

خواستہ ا قریب دعوی حرم مس کے ھلو آکرہ صیت کرنے تور

روظہ میخواهم بنت سل کے ودم دا نام نہ رکا. اسی بروہت بس (در یونہاد کچھ تھی رارہ، بعد از وقوع) واقع

در جوزبلی چوری نسبت بیان نہ رکا و دستہ استرد (از نظر اتنی پیار کرد) ا نام رکزه کم دلائی بگزین

سابع کا زسوق (جعنی) سالم ترین سرفت گھن) میخواهد من نے مخالف نے متفاوت از نظر اتنی هست زرا ھنر

ایم کافی درازی بردہ ندازم. اما این وصیت ھی ماست کہ درین سرد گماھر کم در وصیت اول وصیت رہی

کہ ترتیب کا ھی سیر کسید مایہ ھد.

و صیدارم کہ نظم را بعد تنظم و مکن بین کر رہا ھم.

ب احمد سرفت ھم وابلا مجد ب برقہ

۴۷/۴/۲ صید

آضن - آلان فدرال