

تروریست های اسلامی الجزایر مسافران دواتوبوس را به قتل رساندند

صفحه ۱۲

اعتراض عمومی فلسطینی ها علیه اسرائیل

صفحه ۱۲

ارگان مرکزی سازمان فدائیان خلق ایران (اکثریت)
چهارشنبه ۱۴ شهریور ۱۳۷۵ - ۴ سپتامبر ۱۹۹۶ - دوره سوم - شماره ۱۴۱
KAR. No. 141 Wednesday 4 September 1996

حمله نیروهای نظامی صدام به کردستان عراق

جزیان این حمله ارتضی عراق با یک نیروی ۴۰ هزار نفری در همراهی با پیشگاه اصلی نیروهای بارزانی به این حمله برداشت و تصرف این شهر حملات خود را متوجه شهرهای بارزانی و سلمانیه نمود. طبق آخرين خبرها نیروی هوانی عراق که اجازه داشت در منطقه کردنشین راندارد نیز در حمله به شهرهای مزبور شرکت داشته است. اتحادیه میهنی کردستان اخیراً روابط تنگاتنگی با جمهوری اسلامی پرقرار کرده است. این حزب در جزیان حمله پاسداران نیروهای بارزانی به پیشگاههای حزب دموکرات کردستان ایران در اوایل تابستان با آنها به همکاری پرداخت. و در درگیری اخیر خود با نیروهای بارزانی نیز از حمایت این رژیم پرهیز نمود. حمله عراق به کردستان همچنان که گفته شد با توجه به اهدافی که دنبال می کند نیز بایستی بدون اطلاع و موافقت آمریکا و ترکیه صورت گرفته باشد. آمریکا برای مقابله با جمهوری اسلامی در شمال عراق در جستجوی نیروی سومی بود و اینکه به نظر مرسد که قوعده به نام نیروهای صدام حسین افتاده است. مquamats وزارت پیش در صفحه ۳

دستور قتل رهبران کرد را صادر کردند

ابوالحسن بنی صدر در دادگاه برلین:

خامنه‌ای و رفسنجانی

اعراض کارگران

جمع و راهپیمایی
صنعت نفت ایران

کارگران صنعت نفت با تجمع در خانه کارگر نسبت به عدم اجرای پیمان دسته جمعی و لغو برخی مواد آن اعتراض کردند.

کارگران صنعت نفت تهران در خانه کارگر جمع شدند و صدای اعتراض خود را نسبت به اقدامات وزارت نفت در مورد لغو برخی از مواد پیمان دسته جمعی و عدم اجرای مفاد پیمان و طرح طبقبندی مشاغل بسند کردند.

یکی از کارگران پالایشگاه تهران در این تجمع گفت که وزارت نفت به پیمان های دسته جمعی عمل نمی کند. بگفته این کارگر، با توجه به اینکه بسیاری از کارگران صنعت نفت در قسمت های دشوار و محیط طاقت فرسا پکار مشغول هستند، بر اساس پیمان دسته جمعی امیازاتی برای آنان در نظر گرفته شده است که از جمله چیره خواری به کارگران است که در حال حاضر قطع شده است. بگفته این کارگر پیمان دسته جمعی

بقیه در صفحه ۳

رهبری عملیات تورور اشرف بنی هاشمی بر عهد داشت

دادستان آلمان صدور حکم تحقیق علیه خامنه‌ای و رفسنجانی را بروزی می‌کند

در صفحه ۲



در سوگ قربانیان تورور برلین

رژیم اسلامی خواستار استداد بنی صدر شد

ضربهای دیگر به

"گفتگوی انتقادی"

"سیاست گفتگوی انتقادی" اتحادیه اروپا با جمهوری اسلامی، هیچ گاه به حد امروز زیر سوال نبوده است. اکنون در دادگاه برلین مسجل شده است در حالی که دولت های اروپایی سرگم میادله میات و بحث با مقامات رژیم قهقهه درباره مقولات حوزه ای مانند حقوق پسر در اسلام بودند، عالی ترین مقامات حکومت اسلامی فرمان انجام عملیات تورور در پایتخت مهم ترین پشتیبان و پیش برندۀ "دیالوگ انتقادی" را امضا می کردند. رسوایی این هم زمانی به حدی است که در آلان حتی گستاخ ترین حایمان سعادله و حشر و نشر با رژیم های دیکتاتوری نیز دیگر جرات این را ندانند که از لغو دعوت از گردانندگان جمهوری اسلامی، بی جون و چرا دفاع کنند. پس از لغو دعوت از عالی این کشور، اکنون با طرح احتمال صدور حکم جلب خانمای و رفسنجانی به علت دخالت آنها در تورور برلین، ضربهای دیگر بر سیاست گفتگوی انتقادی وارد آمده است. هر چند زیر خارجه آلمان همچنان با سرسری می گوید سیاست گفتگوی انتقادی درست است و اتحادیه اروپا باید به آن ادامه دهد، اما افکار عمومی اروپای غربی دیگر پذیرای این سیاست نیست و برخی دولت‌های اروپایی مانند وزیر خارجه دانمارک نیز اعلام کردند دیگر از این دیالوگ حمایت نمی کنند.

حدس زدن اینکه کدام مکانیزم ها، منافع و روند ها باعث شدن در ادامه محاکمه برلین، خود دولت آلمان را اینچنین در تناگنا قرار دهد، خارج از مقوله بحث ماست. کافی است بدیگر اوریم عوامل زیادی در به وجود آوردن موقعیت فعلی مؤثر بوده اند: فعالیت خستگی نایابی ایرانیان دمکرات برلین و به ویژه شاکیان خصوصی پرونده میکونیں و پکلای آنها که به موقع، یعنی درست در آستانه مطرح شدن "شهادت" یعنی از دوستان کاظم دارایی در سفارتخانه آلمان در تهران، ترتیب ادای شهادت اقای بنی صدر در برلین را دادند، اران چیزیات دقیق از کارکرد مامشین توروریم دولتی رژیم توسعه پیش صدر که زیر سوال بردن اظهارات او را بسیار دشوار می کند، فشار دولت امریکا به آلمان برای قطع منابع ویژه با جمهوری اسلامی، همه و خسنه کار را به جایی رسانده اند که علی رغم پیش از دولت هلموت کهل و به ویژه وزیر خارجداش کلاوس کینکل، اینده گفتگوی انتقادی مورد تردید قرار گرفته است.

جمهوری اسلامی به خوبی حساس بودن این تحولات را دریافت است. واکنش خشمگین ولایتی نسبت به اظهارات بنی صدر، طرح مجده خواست مسخره استداد بنی صدر به علت "هواپیمایی" تهدید فلاحیان علیه "منافع آلمان در ایران" و بالاخره شکایت دیواره جمهوری اسلامی از شرکت زیمنس به علت عدم اتمام نیروگاه اتمی بوشهر، نشان می دهد که جمهوری اسلامی خود را برای یک دوره یغیندان در روابط رسمی اش با آلمان آماده کرده است. عامل تعیین کننده در پدید آمدن این شرایط هر چه باشد، نتایج حاصله به نفع پیشبره مبارزه علیه توروریم دولتی جمهوری اسلامی و در نهایت به نفع آنهاست.

به مناسبت فاجعه عظیم
کشتار زندانیان سیاسی

دو دهمیشه قازه و
فنک همیشه هاندکار

در صفحه ۷

دو این شماره

چ و درگ عمومی ماز آن

صفحات ۸ و ۹

گزارشی از ایران

صفحه ۵

سوء استفاده جنسی

از کودکان

جنایتی علیه

آینده بشویت

صفحه ۱۱

آلن به شهادت بنی صدر علیه
خانمای و رفسنجانی، رژیم اسلامی
جمهوری اسلامی در تقاضای خود
بسیار میگفت رسانه ای و زیرین
باشندگان را به هواپیمایی و
بنی صدر را به این سو نه زیر
بسیار میگذرانند کند و به این
توخیل دهد. ادگرتری تهران به
آلن نوشته است که بنی صدر پانزده
تلویل دهد. دولت رهبری رژیم برای بنی صدر
حکم جلب این المللی صادر کرده است.
دولت فرانسه تقاضا کرده است که
هواپیمایی که وی را از تهران به
پاریس منتقال داد، بر عده داشت. وی
همچنین به بسیاری میگذرانند نکرده
است. نخست وزیری میگذرانند است. در

تهاجم مأموران وزارت اطلاعات به خانه دیپلمات آلمانی در تهران

بر اساس نوشته هفتادمۀ اشیکل، به
هنگارش هفتادمۀ اشیکل را که از
اطلاعات مأموران وزارت اطلاعات و
امنیت به خانه شخصی "نیس گوس"
دیپلمات آلمانی در تهران خبر داده
است، تایید کر و اعلام داشت مأموران
نویسنده ای از این المللی او را
وزارت اطلاعات به دستور علی
فلاحیان که حکم تعقیب این المللی او از
طرف دادگاه آلمان صادر شده است، با
زیر یا گذاشت عرف جهانی و مصوبت
دیپلماتیک رایزن شرکنگی سفارت
آلن، او اخیر ماه زویه به زور وارد
اقسام مأموران وزارت اطلاعات،
جمهوری اسلامی از این پیش آمد به
عنوان سوءتفاهم یاد کرده و از دولت
آلن رسماً پوزش خواست.

بنده اظهارات سخنگوی وزارت امور
خارجه آلمان، مأموران وزارت
نویسنده ای از این کار را بر یکی
از اتفاق های خانداش جلس کردن و در
آلن دستگیر شدند، اشاره ای نشده
است.



گزارشی از ایران

هم از سینه‌زنی مدرن. البته قرارداد همیزیستی مسالمت آمیز گاهی نقض می‌شود. سال گذشته به آپارتمان لوکسی در یکی از برج‌های شهرک غرب ریختند. پسر جوان خانواده، در غیاب پدر و مادر، چشم توبل گرفته بود. دخترها را از پسرها جدا کردند. دخترها را به اتاق دیگری می‌برند. برخی می‌گویند قصد تجاوز به دخترها را داشته‌اند. میزبان، نگران از سرنوشت مهمنان و به ویژه دوست دخترشی، می‌کوشد از طریق بالکن به اتاق دیگر برود. از نزد هاکه او بیزان می‌شود، کمیته‌چی‌ها می‌کوشند که از طبقه هجدهم سقوط می‌کنند. جنایتی که شهر را تکان می‌دهد. مهندس مسئول فنی ساختان ها همان شب از طرف آتشتگی، سکته می‌کند و می‌میرد. هنگام معاینه جنازه فرزند جوان خانواده فرزانگ، می‌بینند که انگشتانش شکسته است. می‌گویند پدر جوان، از مسوان آستان قدس مشهد بوده است و با خانم‌ای اشنا. اما خانم‌ای او رانی پذیرد و پیغام می‌دهد که از راه قانونی شکایت کنید.

از اینگونه موارد که بگذریم (که البته به راحتی نمی‌توان گذشت)، جامعه اقتدار ممتاز در ایران، راه‌کنار آمدن با

جمهوری اسلامی را یافته است. داشته باشد. داشتن «نکات تستی»، بیطبی به تسلط بر دروس موضوع آزمون ندارد. رقبات، انقدر فشرده است که در تهران که می‌نگری، در حیرت می‌مانی که در این کشور فقرزد، این همه ثروت از کجا می‌آید. برج‌های سر به بدن فکر کردن، تهای از عده‌ده کسی برمی‌آید که قبلاً «نکات تستی» را در کلاس‌های خصوصی کنکور آموخته است. در مدارس، حتی مدارس «غیرانتقامی» با شهریه کلان، چیزی نمی‌آموزند که بد کار، کنکور بپایید. گاه همان معلم‌های مدارس خصوصی اند که بد شاگردان خود می‌گویند برای قبولی در کنکور، باید به کلاس خصوصی آنها بروند. گنکور، تبدیل به مهر در آمد یک شاخد کامل خدمات در ایران شده است: از کلاس‌های کنکور گرفته تا تابع و اقسام مشاوره‌ها در تعیین رشته و محاسبه رتبه و غیره. توان خرد این خدمات را همه ندارند. در پیجه، بهترین رشته‌ها در پیجه، داشتگاه‌ها به طور عمده به فرزندان خانواده‌های مرده اختصاص دارد. فضای حاکم بر این داشتگاه‌ها از این روند بی‌تأثیر نمانده است. فعالیت‌های دانشجویی اخیر، تنها توسط اقلیتی از دانشجویان دبیل می‌شود. فرهنگ حاکم بر داشتگاه، اساساً با فرهنگ داشتگاهی دهدۀ‌های قبیله تفاوت دارد. اگر تجمل و پول پرستی سایقاً در محیط داشتگاه مذموم و حاملان آن مطرود بودند، امروز نزد پسیاری از جوانان ایرانی و از جمله دانشجویان، کسی معتبر است که

هزیچ کس مانند مبلغان جمهوری اسلامی که این همه در وصف فرهنگ قاتع و ساده‌بیستی داد سخن می‌دهند، به این فرهنگ لطمۀ نزد است. جوان ایرانی وقتی می‌بیند هر آخوندی که ثروتش بیشتر و تجمل در زندگی‌اش بیشتر است، بیشتر در مذمت فرهنگ مصرف سخن می‌گوید، وقتی می‌بیند در حکومت «مستحقان»، اختلاف طبقاتی فاحش تر و ثروت قدر تمندان هر روز بیشتر می‌شود. فرهنگ حاکم بر و شرکت‌های اقتصادی از این‌جا تغییر نمی‌کند. این همه از هر کلایه که در آغاز دوره رفسنجانی در بازرگانی خارجی متمرکز شده بود، به بخش ساختان جذب شده است. شهرداری تهران در این‌جا پرداخت مبالغ هنگفت میلیونی، اجازه ساختن برج داده است و خود این درآمدهای هنگفت را خرچ ساختن بزرگراه و عملیات ساختانی دیگر می‌کند. و باز نظر اکثریت جوانان امروز ایران، این حرتف همه دروغ است. هر کس که اینگونه سخن می‌گوید، فقط می‌خواهد در خفا جیب خود را پر کند. در جامعه‌ای که معيار سنجش همه چیز را پول قرار داده است، چاره‌ای نیست جز آنکه همنگ جماعت شود.

و حد افسوس که جامعه روشنفکری ایران توانسته است در پایه فرهنگ حاکم، فرهنگی دیگرگون ارائه و سرمشق جوانان قرار دهد. نشریات مستقل، درباره این معضل فرهنگی زیاد سخن نویسد. اما تأثیر واقعیات اجتماعی نیز و مدت از نوشت‌های دیگر را در این‌جا می‌دانند. بسیارند خوشنده‌گان آدمینه و ایران

فرد و دلبی خود را... که شب، نهدیه‌ای اجتماعی مندرج در این نشریات را می‌خوانند و صبح روز بعد، به دنبال همان کار می‌رونند که فرهنگ حاکم به آنها تحمل کرده است: داشتگاهی که بسان و بفروش شده است، پیشکی که تجارت می‌کند، معلمی که درس خود را در دو بخش دولتی و آزاد به شاغردن می‌دهد، نمی‌توانند سرشت شدن یا ثروت‌مندتر شدن. استاد مسویوت ملی و وزیره‌شاسی باشد.

بسیاری شک می‌شوند تسلیم ایتدولوژیک بخشی از چب بد سرمایه‌داری به دبیل روپوشی سوپایسم واقعاً موجود، در گم شدن قطب‌های اجتماعی‌ای که حداقل می‌توانست راهنمایی بخشی از جامعه روشنفکری ایران باشد، بی‌تأثیر نبوده است. اما پی‌بردن به این واقعیت، نمی‌توانند از مسئولیت روشنفکران و به ویژه روشنفکران چپ در آینده تحولات ایران بکاهد. اختلاف فاصل طبقاتی و محرومیت روزمریات ملزم و ابتدایی نیست و قیمتیش سر به فلک می‌زند، فراوان است.

مردم حقوق بگیر، تنها از خوارکی‌های متنوع نیست که محروم شده‌اند. در جمهوری اسلامی، مسکن، درمان، آموزش و سایر خدمات نیز به شدت طبقاتی شده است.

متاز جامعه سهل تر کند. نخستین اصل برای زندگی این جامعه در زیر سایه اسلام، این است که هر چیزی قیمتی دارد. کمتر دگمی است که نتوان با پول شکست. کافی است این اصل را پذیری که دو شخصیت داری: یکی برای بیرون و یکی در جمع خواص. و اگر هوس کی که انگکی این دو دنیا را به هم بیامیزی، گزمه‌ها را با توکاری هست، کاری و گرفتی که با پول باز می‌شود.

تهران، یکی از چند محل تجمع جوانان خانواده‌هایی که

دستشان به داشتن این بررسی می‌رسد (پارک ملت، خیابان جردن،

پارک قیطریه، میدان محسنی)، شامگاه، دوینی بوس کیمیه

در ورودی پارک ایستاده است. افراد نیروی انتظامی وارد

پارک شده‌اند تا شکار امشب را بیاورند و سوار

می‌بوس کنند. فقط وقتی سهمیه می‌بوس پر شد، دست از

مردم حقوق بگیر، تنها از خوارکی‌های متنوع نیست که محروم شده‌اند. در جمهوری اسلامی، مسکن، درمان، آموزش و سایر خدمات نیز به شدت طبقاتی شده است.

گزارشی که می‌خوانید، بر پایه مشاهدات ناظران مختلفی که در سال‌ها و ماه‌های اخیر، روندهای جامعه ایران را از نزدیک و حضور ادبیات ادبیات، تنظیم شده است. این گزارش، نگاهی است بدون ادعای تحلیل عمیق از مسائل اجتماعی ایران. گاه در سطح می‌ماند و گاه، پسته به آنچه را وی در مشاهدات خود احساس و یا از آنها استنتاج کرده است، از حد مشاهدات صرف فراتر می‌رود. ایندیوارم این گزارش مورد توجه خوانندگان عزیز شریه‌ای کار قرارگیرد.

* * *

گوشادی از تهران بزرگ، شش صبح. در جلوی بقالی محل، حدود ۲۰ نفر صفت سنتاند. اکثر زنانی که روز طاقت فرسای دیگر را با سووال «امروز برای چه‌چیزی گوشیده‌اند و اولین کارشان، تهیه نامه است. یا از صفت ناتوانی می‌آیند و یا شیر که گرفته‌اند، پاید تازه سرخ نان برند. ایستادن در صفت، برای آن پارک قیطریه، میدان محسنی، شامگاه، دوینی بوس کیمیه در ورودی پارک ایستاده است. افراد نیروی انتظامی وارد شیر سوبیسیدار شیشه‌ای گیرشان بیاید. اخیراً گرفته‌اند، پاید تازه سرخ نان بر قرار بود، قانونی کرده است. پیرای سوبیسیدار شفاف دارد. هر دو از یک کارخانه می‌آیند و یک نوع شیر و یک نوع شیشه دارند، اما یکی قیمتش دو پاره دیگری است. در این روزگار و انسفای، شیشه‌ای ۲۵ تومان هم ارزش این را دارد که آدم، سه بار در هفته نیمه ساعتی در صفت باشند.

قضیه نام هم به همین ترتیب است: نان سوبیسیدی است که صفت دارد. یک نان سنتگ، ۲۵ تومان است (البته اگر سنگکی در نزدیکی مانده باشد؛ دکان سنتگی با آمدن

نان‌های لواش ماشنی دیگر صرف نمی‌کند؛ خیلی از

سنگکی‌ها به لواش ماشنی تبدیل شده‌اند). اگر کنجد روی آن بخواهی که بی سوبیسید است، ۱۵ تومان برای می‌دهی. و

اگر نخواهی در صفت باشی، مقاذه «نان فانتزی» فراوان است. پنج - شش پاره قیمت نان سوبیسیدی را برای یک کیلو نان به سیک فرنگی می‌پردازی و عزت و احترام هم

از دکان ناتوانی، محل دائمی تشنیج و کشمکش بر سر نوبت و

کیفیت نان، پیشتر است. اگر هم نان فرنگی به دانشمندان نازد، در این فاصله،

شکار بر می‌دارند. گروه سنی مورد توجه ویژه آنها، ۱۵ تا

۲۵ سال است. گروه گروه و تک تک، نوجوانان و جوانان را

چشم‌هایشان موج می‌زند، اما اکثریت گویی می‌دانند که این،

بخشی از زندگی در ذمه حکومت اسلامی است. گروهی

لیخند به لب و گروهی بی تفاوت، سوار می‌بوسند.

دخترها در یک می‌بوس و پسرها در یکی دیگر. پاید صیر

کنند از ماشین محل پر شد و بعد را بی‌افتادن، در این فاصله،

را به سری به سری دولاپهنا می‌فروشد (این یکی دیگر غیرقانونی

است؛ ناتوانی پاید همه آردی راک به قیمت سوبیسیدی از

که داند و بخشی از این آرد، سر از میان فروشگاه نان فانتزی

و قنادی‌ها و یکی‌ها در می‌آورد). تاکی همین نان سوبیسیدی

نیز دام خواهد اورد، معلوم نیست. دولتی‌ها از همان اکنون این

زمزمه را ساز کرده‌اند که در ایران به همان اندازه که گشتم

وارد می‌شود، نان پخته به هدر می‌رود؛ یا خوراک دام

می‌گردد، یا دور پرخسته می‌شود و یا سر از بارگاری نان

خشکی - نمک در می‌آورد. پس جاره جیست؟ گران‌کردن

نان. این مردم قادر نان را نمی‌دانند. پاید مجازات‌اشان کرد تا

بغمیند دولت تا به حال چقدر به خالشان لطف کرده که قیمت

شیر سوبیسیدار، ۲۵ تومان است و تشنیک آن با تشنیک

شیر بدون سوبیسید تفاوت دارد. هر دو از یک کارخانه

می‌آیند و یک نوع شیر و یک نوع شیشه دارند، اما یکی

قیمتش دو پاره دیگری است.

نان را فقط بد سه پاره رسانده است.

این است حکایت خود را می‌داند، در شوی زندگی و اندیشیدن و

مردمی که ناچارند برای ۲۵ تومان اختلاف قیمت، حداقل نیم ساعت و معمولاً یک ساعت از وقت خود را در صفت

بگذرانند، و از سوی دیگر شکل‌گیری جامعه‌ای در درون

همین جامعه، که گوییا اصلاً در دنیای دیگری زندگی می‌کند.

اگر تهران را ملاک بگیریم، مرز این دو جامعه، یک محور

حدوداً شرقی - غربی است که از سرچشمه شهر می‌گذرد.

اشاره فوکانی، پیش از آنکه توانسته باشد «گت»

چغراپایی خود را می‌داند، در شوی زندگی و اندیشیدن و

احساد و نمایانی می‌داند، در نیازی از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

دو چندین میانی داشتند، و می‌دانند که از سرچشمه این

جشنواره لوكارنو يک سال پيش از ۵۰ سالگي

گرفت که با فیلم کمدی «سلاطین آسفالت» در جشنواره حضور یافت به بود. فوزی در این فیلم نشان می‌داد که در جامعه‌ی مذهبی و بسته‌ی مصر، زنا و روابط جنسی خارج از روابط زناشویی واقعیتی رایج و غیرقابل انکار است، لیکن سخن گفتن از آن حکم تابو و ورود به عرصه‌ی منوعه را دارد. فوزی برای گرفتن اجازه‌ی ساخت این فیلم، ۱۵ سال با اداره‌ی سانتور مصو درگیر بوده است.

بوزپلنگ طالبی لوکارنو (برترین جایزه) از آن خانم کلر دونی کارگردان فرانسوی شده که فیلم «ناتان و بونی» را به جشنواره ارائه کرده بود. این فیلم رابطه‌ی عاطفی و پیچیده‌ی یک خواهر و برادر را به تصویر می‌کشد. دونی سال ۱۹۹۴ با فیلم «نمی‌توانم بخواهم» به چهارده قابل اعتمای در سینما اروپا بدل شد.

خانم کلارا لاو کارگردان هنگ‌کنگی به خاطر فیلم «زنده‌ی شناور» (Floating Life) بـه دریافت بوزپلنگ نقره‌ی جشنواره نائل آمد. این فیلم دشواری‌ها و سودگری‌های مهاجرت یک زوج پیر چینی را نشان می‌داد که برای زندگی با دختر بزرگ خود در استرالیا به آنجا می‌روند.

بوزپلنگ نقره‌ی برای اولین فیلم کارگردانان تازه‌کار به پـر و اسلاو از جمهوری چک تعلق گرفت. وی با فیلم «ماریان» به جشنواره امده بود. فیلمی که در آن زندگی و رنج یک کولی به تصویر کشیده شده است. جایزه‌ی تقاضی جشنواره را نادیا فاروس از تونس دریافت کرد. وی در فیلم خود با نام «عسل و خاکستر» (Miel et Cendres) تصویر پـرزنگ و درنگ‌انگیزی از زنان مختلف تونسی ارائه می‌کند، زنانی که فشار و سرکوب اجتماع درد مشترک آنهاست و همین آنها را به هم نزدیک می‌کند.

جهل و نهیمن جشنواره‌ی سینمایی لوکارنو (سویس) که ۱۸ مرداد (۸ آوت) آغاز شده بود روز ۲۸ مرداد (۱۸ آوت) با تقدیر از برگزیدگان خود، پـایان یافت. در بخش مسابقه‌ی این جشنواره، مجموعاً ۱۶ فیلم شرکت داشتند که «نون و گلدون» اثر محسن مخلباف و «هفت مستخدم» ساخته‌ی داریوش شکوفنده از جمله‌ی آنها بودند.

در میان اعضا‌ی هیئت داوران جشنواره‌ی امسال رخان بنی اعتماد، کارگردان ایرانی، نیز حضور داشت. وی سال پـیش به خاطر فیلم «روسری آبی» برندۀ‌ی جایزه‌ی بوزپلنگ برتری جشنواره‌ی لوکارنو شده بود.

یک سال پـیش تر نیز فیلم‌های «خرمه» و «آبادانی‌ها» جایزه‌ی اول و دوم این جشنواره را بـرداشتند. عباس کیارستمی نیز نخستین جایزه‌ی بین‌المللی خود را از همین جشنواره دریافت کرده است.

در جشنواره‌ی امسال «هفت مستخدم» اثر داریوش شکوفنده که آنتونی کوبین نقش اول آن را بازی می‌کند موفق به دریافت جایزه‌ی نشد، اما محسن مخلباف به خاطر فیلم «نون و گلدون» «تقدیرنامه‌ی ویژه‌ی جشنواره» را دریافت کرد. مخفیافت در این فیلم به دوران جوانی خود که به خاطر مخالفت با رژیم شاه پـاسبانی را مجموعه کرده بود، می‌پـردازد و با به تصویر کشیدن رابطه‌ی تصادفی و جدیدی که پـس از سال‌ها با پـاسبان مزبور برقرار کرده است، به سـرأمدن دوران قهر و خشونت و اهمیت دیالوگ و گفتگو در مناسبات اجتماعی را مورد تأکید قرار می‌دهد. مضمون این فیلم به مذاق جمهوری اسلامی خوش نیامده و از همین رو نهایش اش در ایران منع شده است.

جایزه‌ی ویژه‌ی هیئت داوران به عثمان فوزی کارگردان مصری تعلق

که به حقیقت خوف انگیز است.
درویشی به گواهی تجربیات پیشین خود و به استناد اینچه معتقداند معاصر در مورد آثار وی بیان کرده اند به جهان و دوران خود نگاهی فلسفی دارند.
”...موفق میشود با جداسازی اشیاء از اجزاء پیرامونشان و گردآوری دویاره شان در ارتقابی فلسفی دنیایی پر راز و رمز را بیافریند، کتراستات های رنگی، کاربرد حسی زنگ، ترکیب قوی و نمودهای تعلیلی اشیاء با بازنایهای انسانگرانه، جهانی تغذیی اسطوره ای پیش چشم می گشاید.
درویشی از زمرة هنرمندانی است که از متن زمان خود برمی آید روحش در برخز تقابل خواست دوران قرار دارد و می کوشد روایات روزانه خود را بربوم بگستراند، از این رو به تمثیل و روایا رو می آورد: ”دنیای سخن شماره (۵۲) با این همه آنچه پر واضح است این است که بسیاری از نمادهایی که زمانی موجب درگیری ذهنی نقاش بود، امروز بدور از جایگاه خویش بدنبال هویت می گردد و نقاش در شرایطی به هم آنچه نمودن احساس و توانایی فنی خویش می پردازد که باور کردن هر یک از این دو در شرایط جغرافیایی نوین نقاش محتاج نوعی بازنگری و حیات تازه می باشد.
تشاهد این راستاست که وی می تواند به بیان گسترهای از ذهنیت خلاقه اش با کارکردی روزآمد دست یابد.
درایت تصویری، پیگیری و تلاش قابل تحسین نقاش، ما را بر آن می دارد که کجاکو اوانه بدنبال فصل هایی نوین از آثار وی باشیم، چرا که به شهادت آثار ارائه شده می توان ایندوار بود که درویشی هر چه سریع تر روند شکوفایی هنری خویش را طی کند.
م - کرامت

پروست میگوید.» (دنیای سخن شماره ۵۲) با این حال او آگاه است که تجزیه‌ی صریح خیال از اندیشه، بر اصل وحدت ادراک و تفکر خدشتنی وارد نمی‌سازد. وی در کارش با جداسازی این دو، تعادل و وحدتی نوین را می‌آفریند.

درویشی به نرمی با بهره‌گیری از جنبه‌های فلسفی و مجرد موضوع و مفاهیمی که در نگاه انسان‌گرایانه‌اش به جهان نمود دارد و پا در کتابیت موتیف‌ها باشد به تاثیرگذاری، با صراحة خود را در جایگاهی متعدد به انسان و هستی می‌بیند و در این جایگاه تا بدان نقطه پیش می‌رود که خود را در بنی‌بست‌های شعارگونه و یا محدودیتهای ایدئولوژیکی گم نماید. نقاشی به خوبی می‌داند که هر یک نوع ادراک بوسیله معانی نیست. شاید آن چیزی که در بسیاری از آثار درویشی به روشنی دیده می‌شود و به نوعی علامت مشخصه این اثر می‌باشد، تمیز دادن و مرزیندی حساس و موفق وی در تعیین فاصله بین این صفت مخصوص هنر و آن ماهیت تعربینی آن است.

باید بپذیریم که دنیای جادوی این تصاویر، بارها و به‌مراتب بهتر از تصاویر عینی در ذهن بیننده نقش می‌گیرد.

درویشی در بهره‌جویی از مفاهیم سمبولیک و تحلیلی خود توان معقولی را ارائه می‌دهد و بیننده را هرگز در هزار توی اندیشه خود رها نمی‌سازد. آنچه در آثار وی با نامهای «عشق منوع»، «بانوی رنج»، «انسان در معتبر زمان»، «صلح» و ارائه می‌شود با تمامی چشم‌داشت خوبیش به ارزشها و کیفیت بصری، به ارامی یک شعر در بیانی بیننده می‌نشیند و او را با افقی جدی از دنیای پر یهاده‌ش رو در رو

این نوشته بررسی کوتاهی است از آثار نقاش معاصر ایرانی، علیرضا درویشی به بهانه‌ی برگزاری دو نمایشگاه بی د پی ایشان در شهر نورنبرگ آلمان و مچنین نمایشگاه اخیر وی در شهرهای کلن و سیرندورف آلمان. از جمله فعالیت‌های پیشین این هرمند، می‌توان از ۱۳ نمایشگاه اندیادی و جمعی، و همچنین همکاری با مجلات فرهنگی و هنری داخل کشور مانند دنیای سخن، نقش قلم و ... و نیز تدریس در هنرستان هنرهای زیبای تهران و آتلیه کنکور مکعب، نام برد. درویشی اکنون حدود پیکال و نیم است که در شهر ارانگن آلمان سکونت دارد.

بی تردید نخستین چیزی که در آثار درویشی از تبارز انکارناپذیری برخودار است، نگاه بی‌پروای نقاشی در عرضه‌ی رویا و احساس خویش می‌باشد.

رنگ‌ها، نور، سایه روشن، خط و ادراک عینی همه‌ی این کینیت‌های بصری در جهت یافتن و بیان کردن آنچه نقاش در خیال دارد، هرمندانه به کار گرفته شده است. وی که فطرتاً نقاشی مضمون‌گرایاست، در آثارش به مرحله روشنی از مکتبی در نقاشی می‌رسد که به سادگی نمی‌توان آن را واقعیت‌گوایی یا فراواقعیت‌گوایی نامید.

«پرداخت طبیعی نقش‌مایه در کار درویشی و سکون و انجام‌فضا، تأکید بر تضاد تیره و روش و سایه اشیاء، نقاشی او را به رئالیسم جادوی نزدیک می‌کند.

درویشی از تجارب سورثالیست‌ها و اکسپرسیونیست‌ها نیز بهره‌ی گیرد. با این حال او نه سورثالیست است و نه اکسپرسیونیست، او به سبک خود نقاشی می‌کند، اگر بپذیریم که سبک «یک کیفیت دید است» چنان که

بانوی رنج

آذار، ماه نرگس

شود. از من مداد رنگی خواست:
«نقاشی می کنم پدر.»
جلسه بعد یک جعه مداد رنگی و
یک دست گل نرگس برایش بود. گل ها
را که دید گفت: «بیرون پاییز است
پدر؟»

«زمستان است عزیزم. یک
زمستان تاریخی،»
خنده و گفت: «ایمان بیاورید به
آغاز فصل سرد.»
بعد حرفش را عوض کرد: «می خواهم
گل برایت بکشم. گلی را که دوست
داری.»

بار دوم که دیدمش، باز آهسته
موهای خرگوشی اش را نشانم داد و
گفت: «تابلو را تمام کردم. فکر می کنم
ازاد بشوم و با خودم بیامش. دو تا گل
سرخ کشیدم و یک دسته گل نرگش
کنارش. خیلی خوشت خواهد آمد.
می دانم.»

این دوبار بود که مرخص بشود. داشت
از برنامه ها، امیدها و آرزوهایش برای
ینده می گفت که وقت ملاقات تمام
شد.

بلند شدیم و رفتیم به سوی
چمنان. خواست چمنان را بلند کنم
اما نتوانستم. مثل آن که به زمین
چسبیده بود. آن مرد هم موقع برداشتن
چمنانش مکث کرد و گفت:
«عجب اچمنان ها به زمین
چسبیده اند!»

«آه! بین! ریشه ها! یعنی به همین
روزی ریشه های سرو توی جان
چمنانها دویده؟ یعنی درخت این قدر
نشنده بوده؟!»

مرد گفت: «ما سال ها است که این جا
خشته ایم و حرف می ذینم. دنیا چه
زد و می گذرد.»

گفتم: «لا لاید.»

بود. هنگام بحث با رفقاء، روی زانویم می‌نشست و گوشش مثل یک میکروفن، آنچه را می‌گفتمن می‌تاپید. گاهی با لحن کردکنانه اش اعتراض می‌کردم: «آ، بایابجون دیگر خسته شدم. کم حرف بزن.» موهایش را خرگوشی کرده بودم. پزگتر که شد، موهایش را از ته می‌زدم. چون مجبور بودم با خودم ببرمی‌خمام، حمام عمومی، کسی نمی‌دانست که دختر است. لاغر بود و نازک. مجبور بود که همه جا با من باشدو ناچار بود که همهی حرف‌ها و بحث‌های مرا با دوستانم بشنود. به کتاب علاقمند شد و زمانی فرارسید که در ذکری، دور از چشم من کتاب‌های مورد علاقمندش را زیر پیراهن پنهان می‌کرد و به خانه می‌آورد. من با آن راه و رسم مبارزه موافق نبودم، خب همیشه این جور بوده، انسان وقتی سرش بالا می‌رود، پسیده‌های جدید را رد می‌کند یا به سختی می‌پذیرد. جوانی‌ها و شر و شورهای خودش را فراموش می‌کند. کتاب‌ها، آنگها و اندیشه‌های تو به نظرش عجیب و نامفهوم می‌اید. درست همانطور که کتاب‌ها، اندیشه‌ها و آنگ‌های مورد علاقمندی دوران جوانی خودش برای پدرش عجیب و نامفهوم بود.

مرد پرسید: «به ملاقاتش رفته بودی؟»

رفته بودم. دوبار. پس از بردنش، دوبار به ملاقاتش رفتم. موهایش را خرگوشی کرده بود و با ناخ پوسیده‌شی مثل نخ زیل، بسته بود. نشانم داد. دزدکی. می‌دانست دوست دارم. شاید می‌خواست مرا به یاد کردکی‌هایش بسازد. خلی، امدادوار بس ده که ازاد

صدای پایهای از پشت سرم شنیدم. مرد و زنی با چمدان. چمدان در دست مرد بود. زن می‌گریست.

مرد به من رسید و پرسید: «هیچ کس را نداشت؟ مادری، خواهی نداشت که برایش گریه کنند؟»

گفتمن: «نه. نرگس من بی کس بود. یعنی بی کس بودم. فقط من او. فقط او را نداشت توی این دنیا. عاشقش بودم. تا به حال شنیده‌شی که پدری عاشق دختر خودش باشد؟»

ساخه به سایه‌ام می‌آمدند. با چمدان‌شان، زن گفت: «تسوی چمدان وسایل پرسمان است. امروز به ما دادند.»

به چمدان که نگاه کردم، دیدم گوگنی نگوی خون زلال و جوانی از آن شست کرده.

گفتمن: «زوخت پیرید خانه. ممکن است خیابان را پرکند.»

مرد به چمدان من اشاره کرد: «مادرش کجاست؟ در این جور ورق‌ها، مادرها باید باشند برای شیون!»

گفتمن: «گفتمن که بی کس هستیم.» دیدم می‌خواهد چیزهایی بیشتری از من پرسید. مثل اینکه درد خودشان کم بود که می‌خواستند درد دیگری را هم با خود به خانه پربرند.

به پارکی رسیدیم. نشستیم زیر یک درخت سرو که سرکشیده بود به آسمان. چمدان‌ها را پهلوی هم، کنار تنہی درخت گذاشتیم و نشستیم روی صندلی.

گفتمن: «مادرش سزاگرد. خون ریزی داشت. خون می‌خواست و خون نبود. تا رایا پیش پیدا کنم، موده بود. نرگس ماند من. خودم بزرگش کردم. در بغل خدم، با ششته، ش. همه جا من.

پشت شیشه‌ی گل فروشی می‌ایستد، اذاره است اما، هنوز از نرگس خبری نیست. نگاهش باشیاق روی گل‌ها می‌دود نه، نرگس نیامده است. «تقصیر خودم بود. عادتش داده بودم به گل نرگس.» «له، تقصیر من بود که می‌گفتم...» «که می‌گفتی چه؟» «که می‌گفتم سال به دوازده ماه، در انتظار آخر پاییزم که نرگس بیاید.» «و من از آن به بعد هر سال برایت گل نرگس می‌خردیدم. گل می‌خودت، همنام خودت.» پیرمرد باور نمی‌کند که نرگس هنوز نیامده. می‌رود توی گل فروشی: «آقا نرگس نیامده؟» آقا نرگس نیامده؟» گل فروش، پیرمرد را می‌شandasد. به اسم و رسم، نه. فقط به عنوان یک مشتری ده ساله، ده سال است که درست آخر پاییز، به معازاهاش آمده و تا آخر زمستان هر هفته، دوشنبه‌ها قبل از ساعت ۹ صبح دو دسته گل نرگس خریده و رفته. «آقا نرگس آمده؟» «بله آقا، همین الان برايم آوردنند. نویانه است و کمی هم گران.» «عیبی ندارد هر جور شده باید گل نرگس تهیه کنم.» گل‌ها را می‌گیرد و با تسام و وجود می‌بوشد. واه می‌افتد. در همان مسیر ده ساله، همان مسیری که هزاران بار در تنهایی هایش، در ذهنش مرور کرده. حالا ده سال از آن روز دوشنبه گذشته است. روزی که ساعت ۹ صبح به او تلفن زندنده که: بیا چمدان نرگس را تحولی بگیر. با شنیدن خبر، ناگیان روی خود خم شد و در خلابی بی‌انتهی فرورفت. حسنه، در سنه‌هاش، مثلاً کسه‌تی،

اعلامیه شورای مرکزی
سازمان فدائیان خلق ایران (اکثریت)

یاد یاران جان باخته گرامی باد!

در فاجعه عظیم کشتار همکاری زندانیان سیاسی ایران، در کنار دیگر اسریان در بند، اینبوی از یاران مانیز قربانی کینه و ددمتشی سران رژیم جمهوری اسلامی شدند. بتنهای طول کتر از سه هفته قریب ۱۰۳ نفر از سویلین و اعضا سازمان ما در پرایر خودهای اعدام و بر فراز چویه های دار قرار داده شدند. اعدام این دلاوران قهرمان به دنبال محکمات شرعی چند دقیقه ای یک هیات سه نفره و پس از چند دامنه را تاریخ کتمت به سیاسی و ایدئولوژیک آنان صورت گرفت. هیات مذبور از سوی بالاترین سویلین جمهوری اسلامی و شخص خیانتی ماموریت داشت مردم ما را بهترین و شریعتی فرزندان آن محروم کرد و این مامورت خانیتکارانه را به تمامی به انجام داد.

در هشتین سالگرد کشتار هولناک یاران، بار دیگر باد و خاطره آن عزیزان و همه چانیتکارانه و ننگ آلوه شرکا هم از آنچه خیانتی را باید انجام داد و پاییندی رفایان به آرمانها و اعتقادشان سو به احترام فروضی از آنها.

شورای مرکزی سازمان فدائیان خلق ایران (اکثریت)
شهریور ماه ۱۳۷۵

اعلامیه مشترک به مناسبت هشتمین سالگرد قتل عام زندانیان سیاسی

هم میهان گرامی!

اینک هشت سال از کشتار عظیم و ضدانسانی زندانیان سیاسی توسط رژیم جمهوری اسلامی در شهریور ماه ۱۳۶۷ می گذرد. هشت سال پیش در چنین روزهایی چند هزار تن از فرزندان برومده میهن ما، که در میان آنان صدها نفر از اندیشهمندان، حقشقان، نویسنگان و کادرهای سیاسی پرساخته قرار داشتند، به جوخداهای مرگ سپرده شدند. بسیاری از آنان سالهای بود در دادگاههای فرمایشی رژیم محاکوم شده، دوسته سخکوت خود را بازجویی های چند دقیقه ای و یا با دوسته پرسکوت کوتاه و کادرهای به مرگ محاکوم شدند.

در فاجعه ملی کشتار زندانیان سیاسی، صدها نفر از رهبران و کادرهای کردستان ایران، کادرها و اعضا سازمان فدائیان خلق ایران (اکثریت)، حزب دموکرات کردستان ایران، سازمان کارگران اتفاقی ایران راه کارگری، سازمان جریکهای فدائی خلق ایران، حزب کمونیست ایران و چندین گروه و سازمان چب دیگر و گروههایی که از کادرها و اعضا و هاداران سازمان مجاهدین خلق ایران قربانی سیاست رژیمی شدند که به دنبال شکست جنگ هشت ساله و نوشیدن جام زهر می خواست با کشتار جمعی زندانیان سیاسی و نابودی کادرهای سیاسی ابوزیسیون، جو خفتان و وحشت در جامعه را شدت بخشید و با «پاکسازی» زندان های به شیوه خود ساله زندانیان سیاسی را حل کرد.

فاجعه کشتار جمعی زندانیان سیاسی در شهریور ۱۳۶۷، قاطع ترین سند اشناگر ماهیت استبدادی و ضد آزادی و غیر انسانی رژیم حاکم است که جلوه های گوناگون آن همچنان شود دارد و از جمله هم اکنون میکنوش در پرایر دیگان چهایان بد نایابی گذشتند شده است.

ما اعضا کشتادگان این اعلامیه، در سالگرد این فاجعه ملی، بنام همه اعضا و هاداران

مراتب صدری و هبته تگی مان را به همه بازماندهای این شهدای راه آزادی اعلام کرد و عینتا خود را در اندوه خشم آنان تبریک می دانیم و بسیار باران از دست داده را همیشه گرامی می داریم، بار دیگر این اقدام و حشیانه رژیم جمهوری اسلامی را محاکوم نموده و همه آزادی خواهان و نیروهای سیاسی ایران را فرا می خواهیم دست در دست یکدیگر برای برقراری آزادی و رعایت اصول مندرج در منشور جهانی حقوق پسر در ایران و استقرار نظامی دموکراتیک و مردمی در کشور بکوشنده و تلاش های خود را یکانه کنند.

سازمان فدائیان خلق ایران (اکثریت)

حزب دموکراتیک مردم ایران

سازمان جمهوری خواهان ملی ایران

شهریور ۱۳۷۵

هشت سال از فاجعه ملی کشتار زندانیان سیاسی گذشت

یاد دلواران بی باک خلق گرامی باد

هم میهان گرامی!

هشت سال از فاجعه ملی کشتار جمعی زندانیان سیاسی ایران توسط رژیم جمهوری اسلامی می گذرد. هشت سال پیش به فرمان خامنی و پرایر سد کدن راه چنش آزادی خواهی و عدالت طلبانه خلق های میهن ما و پرندان دلار و قهقهه ای و مرتضیانش، مرگ بدن زندان های ایران اغذام شدند و در میان کشته از سه هزار یاران پیکارگ راه آزادی، را در یکی از جنایت بار ترین قتل اعماق های سیاسی تاریخ کشور ما به جوخداهای مرگ سپرند تا رژیم ضد مردمی شکست خورد در جبهه های چنگی که خود لوجهان سالهای ادامه می بیند بار آن باید شد. در این فاجعه، کشور ما گروهی از بر جسته ترین مبارزان راه آزادی و زندانیان سرشناس دوران ستم شاهی را از احزاب و سازمان های شرقی، آزادی خواه و ملی، از دست داد و بدین ترتیب ضریب مهلهکی بر جیش آزادی خواهانه میهن ما وارد آمد.

امروز پس از گذشت هشت سال هیجان آزادی کشی، ترور مخالفان سیاسی در داخل و خارج از کشور و دستگیری، آزار، شکجه و اعدام دگراندیشان در میهن مایداد میگذرد.

اعتراضات و حرکت های مردمی و سیاسی و حشیانه سرکوب می شوند. رهبران جمهوری اسلامی تها راه ادامه حیات رژیم را در تشید سرکوب و اختناق می پیشند. هشت سال پس از پایان چنگ نه نهایا هیچ یک از وعده های سران رژیم پیرامون «بازسازی» کشور تحقق نیافتد است بلکه بر عکس، به دلیل اتخاذ سیاست های ضد مردمی و ضد ملی، تولید کشور سیر نابودی را طی می کند؛ میلیون ها انسان یکار حستند، و تورم فزاینده سطح در آمد آنکه جامعه را به شدت تزلیل داده است. امروز در کشور ما علی رغم میلیاردها دلار در آمد نفت و گاز میلیون های ایرانی در ترق و محو و میتو بسیار بین میان روزی، در حالی که انتلیتی بسیار کوچک، از جمله سان و واسکتان رژیم، میلیاردهاریان شروع کشود را در اخبار دارند.

برای نجات کشور از شرایط دهشتاتک تکوی و پرایر مقابله در کشور را گشود.

و سیاست های مغرب آن، همگانی و هکاری هش نیروهای ملی، مردمی و متوفی ضروری است. تها از این طریق می توان در راه استقرار نظامی دموکراتیک و مردمی کوشید و راه ایجاد تحولات بینایین دموکراتیک در کشور را گشود.

در هشتین سالگرد بزرگداشت شهدای فاجعه ملی، گرم ترین درودهای خود را نشان این قهرمانان خاموش و اسطورهای دلاری و پایداری می کنیم. باد این سرداران شهدی خلق زنده، و خاکهای دوده ناشدنی آنان بیگ های زرینی از بیانات آزادی خواهند و چاودی و خاطره دوده ناشدنی آنان بیگ های زرینی از بیانات آزادی خواهند و دیری با

زد. ننگ و بدنامی ایدی از آن کسانی است که دست به این جنایت هولناک زندن. و دیری با زود در مقابل خلق باشگوی آن خواهند بود. دیریست آن روزی که گلستان خاوران، آرامگاه سرداران شهدی جنین رهایی بخش میهن ما به دست مردم حق شناس گلباران خود و بد میعادن جددید عدد با اینمان های مردمی آنان تبدیل شود.

دروند های آتشین به خاطره بیک و جاودان شهدای فاجعه ملی!

گرامی باد خاطره همه شهدای راه آزادی، استقلال و عدالت اجتماعی!

شورای مرکزی سازمان فدائیان خلق ایران (اکثریت)

کمیته مرکزی حزب توده ایران

درد همیشه تازه و ننگ همیشه ماندگار

به مناسبت سالگرد فاجعه عظیم کشتار زندانیان سیاسی

باری گران بر گرده تاریخ، کشتار انسان های فرهنگ و فرزانه در این ماه

شکل و با این دامنه را تاریخ کمتر به خود دیده است.

جنایت تاریخی بیگان با شخص

آدمکش این کشتار انسان شتابی به خود گرفت که دیگر با هیچ معاری

خوانایی نداشت. تشریفات صیغه های

سیاسی یاری رساندند، چه آنرا

تصمیم گیری یاری رساندند، چه

کسانی که در اجرای تصمیم وی شرکت

تایید کردند و یا حتی سکوت گردند،

دارای مسئولیت هستند. تک تک قربانیان

فرصتی باقی نماند. مستور ساده

خیین، در عمل جبهه ساده تری هم پیدا

کرد. تدبیر این شد که قربانیان را دسته

گور نهادن تک تک قربانیان

محکومیت از قتل و یا حتی سخفا

محکومیت زندانی را کنار بگذارند و هم

زندانیان را به دو دسته تقسیم کنند و از

دو دروازه عبور دهند: آنها که، باید

به قتل برستند و آنها که، از دروازه

ادامه زندگی بگذارند. و بدینسان فقط

در عرض چند هفته، هزاران نفر در کام

آیا جزو اینست که همه

خون خود غلتیدند که خواستار آزادی،

به گونه ای در این نظام تا زمانی که

صلح و عدالت اجتماعی بودند و بوده اند و

یعنی هم کشتار ناجوانمردانه صدها

آزادی خواهی و خاطره هایی که دنبال

خون دل کردند. مائین کشتار آنان

چنان سرماور به حکمت درآمد که

آدمکشی این کشتار انسان شتابی به

خود گرفت که دیگر با هیچ معاری

خوانایی نداشت. تشریفات صیغه های

سیاسی یاری رساندند، چه آنرا

تصمیم گیری یاری رساندند، چه

کسانی که در اجرای تصمیم وی شرکت

تایید کردند و یا حتی سکوت گردند،

دارای مسئولیت هستند. تک تک قربانیان

فرصتی باقی نماند. مستور ساده

خیین، در عمل جبهه ساده تری هم پیدا

کرد. تدبیر این شد که قربانیان را دسته

گور نهادن تک تک قربانیان

محکومیت از قتل و یا حتی سخفا

محکومیت زندانی را کنار بگذارند و هم

زندانیان را به دو دسته تقسیم کنند و از

دو دروازه عبور دهند: آنها که، باید

به قتل برستند و آنها که، از دروازه

ادامه زندگی بگذارند. و بدینسان فقط

در عرض چند هفته، هزاران نفر در کام

آیا جزو اینست که همه

خون خود غلتیدند که خواستار آزادی،

به گونه ای در این نظام تا زمانی که

کشیده بودند و راه حل آن را پیدا

آمد. آنها که دنبال

خواستار ناجوانمردانه صدها

آزادی خواهی و خاطره هایی که دنبال

خواستار ناجوانمردانه صدها

آزادی خواهی و خاطره هایی که دنبال

خواستار ناجوانمردانه صدها

آزادی خواهی و خاطره هایی که دنبال

خواستار ناجوانمردانه صدها

آزادی خواهی و خاطره هایی که دنبال

خواستار ناجوانمردانه صدها

آزادی خواهی و خاطره هایی که دنبال

خواستار ناجوانمردانه صدها

آزادی خواهی و خاطره هایی که دنبال

<p

چپ و درگ عمومی ما از آن

میر ممبینی:

علم شناخت بطریق فانه است و برای آن هیچ حیث مقدس نیست.

علم ساخت پیشرفت راه است و برای این هیچ چیز مقدس و
ابدی نیست. هیچ کس در علم نمی تواند مطرح کنند که کسی
حق ندارد قانون و یا کشته را غیر دهد. علم خاصیت اش
نبیاشت و تکامل است. هر بخشی از علم برای خودش پروژه
نمکامیلی و بینهای دارد. در هر کجا آزمایش و عمل و تجربه
نادرستی یک حکم علمی را فاش کند آن حکم خود به خود
می شود. یعنی (امروزه و تا آنجا که با علم سرو کار
داریم) هیچ نیروی طبقاتی یا سیاسی با توصل به زور و قیصر
شست یک اصل علمی نمی استد که کسی آن را تغییر ندهد.
آنجاکه چنین کاری صورت گیرد ما دیگر با باور و منافع رو
ورو هستیم، یعنی با ایدئولوژی، و نه با علم. اما در
سوداگری ایدئولوژی و مذهب اینطور نیست (و حتی با بدترین
شکال قبرآمیز هم برای تحمیل آنها اقدام می شود). اگر
ساخراکیسم-لنینیسم واقعاً علم بود نیازی نداشت که در
شورودی برای دفاع از خود آنگونه به قهر متousel شود. در
این ایدئولوژی تجدید نظر در اصول بدترین گناه شناخته
شود. اما تجدید نظر می تواند به معنی حق انسان برای
نکر کردن در باره اصول و قوانین و تغییر و تکامل آنها باشد.
منع تجدید نظر یعنی منع آن دیدشیدن، و این خود ضدیت
شکار با علم است.

پس ایدئولوژی مارکسیسم علیرغم تمام نیات خیرش، درایهای تابع همان قانون مندی‌های ایدئولوژی در مفهوم عام آن است. این را به لحاظ مقایسه با علم می‌گیریم و گرنه در رابطه با منافع مردم، من شخصاً پخش اعظم آن اوهام‌ها را قبول دارم، نکته دیگری که تقدیر را نشان می‌دهد این است که در ارکان ایدئولوژی مارکسیستی، هیچ گونه تکامل جدی به وجود نیامده است. تمام کتاب‌های اقتصادی در مورد ساختار سرمایه داری، جز آثار کسانی که به آنها رویزنیست گفته می‌شد، چیزی جز نسخه‌برداری از کاپیتال مارکس نیستند. چیزی جز ساده‌گردن یا انذکی دستکاری در آن نیستند. در مورد کسب قدرت، تشکیل حزب، ساترالیسم دموکراتیک و غیره، مطالب تکرار مکررات است. در واقع اصول ایدئولوژی مارکسیم به این شکل درآمد که می‌شد با چند کتاب در چند زمینه، تمام معلومات پایه‌ای سرتاسر این چنینش را یک بار برای همیشه به دست آورد. تا چند سال قبل نه تنها این مسئله تقطیع نمی‌شد، بلکه اصولاً میزان در خط بودن، یعنی طوطی بودن، یک پرسفسور، یا استاد یا تئوریسین، همین بود. این فضیلت بود.

به این ترتیب ایدئولوژی علمی مارکسیم چنان نیروی ماندگاری پیدا کرد که نیروی خلاقیت را از پیروان آن در شورشی و دیگر کشورهای سوسیالیستی گرفت و نتیجتاً، آن‌ها را به چنان توهی از خودشان کشاند که فقط وقتی بیدار شدند که متأسفانه جامعه‌شان شروع به سقوط کرده، در همه زمینه‌های عده، به اعتقاد من یکی از مهمترین علل شکست آن روند در همین جا نهفته بود که از مارکسیم یک ایدئولوژی کاذب، از این ایدئولوژی یک کیش، و از آن کیش یک مذهب ساختند که قادر تغییر و تکامل را از دست داده بود و نتیجتاً بین بود و بود قرار گرفت.

ما اکنون باز در برایر این مسأله اساسی قرار داریم که این پدیده به نام ایدئولوژی مارکسیستی چگونه برخورد کنیم، یا به طور مشخص تر، با ایده های دادخواهانه ای که در طی تاریخ جنبش سوسیالیستی گرد آمده است، چگونه باید برخورد کنیم با این ایده ها به عنوان باورهای مقدس و بی تغییر باید برخورد شود. آیا مجاز هستیم با هم تبادل نظر کنیم در این مرور که این ایده ها تا چه حد درست اند و تا چه حد نادرست و یه سود عدالت را تدقیق کنیم؟ یا آیا سود عدالت تعریف از عدالت را تکامل بدھیم؟ آیا منافع مردم ایجاد می کند که مفهوم و محتوای عدالت و سوسیالیسم را مرور بررسی و باز تعریف قرار بدهیم؟ یا منافع آن ها در اینستکه از هر گونه باز تعریف آن پرهیز کنیم؟ اکنون ما در عصر فرا صنعتی، در عصر اطلاعات قرار داریم. در این عصر دیگر پندرابرانی ایدئولوژیک به شکل کهنه، حتی اگر بتواند احساسات عاشقانه ما را نسبت به عدالت نزد خدمان ارضاء بکند، اما را به عنوان اعضاً یک ملت که می باید اراده سازنده یک گشوار مخوبیه را داشته باشیم، تدبیر می کند و سوانجام به شکست می کشاند، آن گونه که صوفی گری و عرقان کرد. عاطفه ما را نوازش می کند و ما را با لالایی بسیار شیرین خواب می کند و ما در همان حال خواب زیر تانک واقعیت له می شویم. ما ناچاریم جهان بینی و جنبش خود را مدام بازسازی کنیم. من خود عمیقاً به سوسیالیسم (در شکل متحول آن) معتقدم و در رابطه با نظام ارزشی، بیشتر یک کمونیست هستم، من در مطلبی که پنج سال پیش نوشتم، پرداشت خود را از وضیعت گفتم. گفتم که کمونیسم ارمانتی است که مظہر نیمه نیک آدمی است. اما آدمی آمیزه نیمه بد خود نیز هست. پس تهی آرمانتی می تواند واقعیت بیاید که منعکس کننده گرایش نیک و بد انسان باشد. متأبید برخورد ایده آلیستی با انسان داشته باشیم. مارکس بالآخر از ظرفیت انسان دوران ما خواسته است. جامعه ای که در ان شعار هر کس به اندازه توائش و هر کس به اندازه نیازش، تحقق باید. متأسفانه نه تنها توهه های مردم در این شرایط این کار را نمی کنند بلکه نماینده هایشان هم چنین ظرفیتی از خود نشان نمی دهند. من آن شعار را به عنوان یک ارمان، به عنوان سنتیگ ذکر نیک بشری برای خود نگاه می دارم ولی برای این که ملت خودم زیر تانک واقعیت له نشود، مجبورم راه حلی نشان بدهم و بقیه در صفحه ۹

من چون موضوع بحث این جلسه برایم دقیقاً روشن نبود
پہشی تهی کردم که نسبتاً مفصل از آب درآمد. با توجه
سچتیابی که در اینجا شد آن طرح را می‌گذارم
فرصتی دیگر و روی موضوع دیگری صحبت می‌کنم که
بیشتر به این جلسه برگردد. نخست باید بگوییم که
کردن چپ با سویالیسم خطأ است. آثارشیم،
کالیس ضد سرماده‌داری غیر سویالیستی، و گاهی
ن های ضد اپریالیستی هم جزو چپ محسوب
وئند. چپ مفهومی نسبی منعطف و گستره دارد. در
بحث ما بر سر سویالیسم است. جنبشی که در سالهای
دقیچار تحولات بنیادی شد و هم اکنون دارد باز سازی
بود. بحث ما این است که سمت این بازسازی چیست و
بایت سنگر ما در کجا است. در وقت کوتاهی که در
ر من است می‌کوشم به یکی از مسایل کلیدی در
مت و بررسی این روند بازسازی پردازم، مسئله
لوژی و رابطه آن با جزب و تغییراتی که می‌باشد در
این‌جا صورت بگیرد. (در چنین سویالیستی تغییرات
بن ایدئولوژیک صورت گرفته است. به همین علت
که ما بار دیگر خود را نیازمند بازتعریف «چپ»
بیم. خود مفهوم ایدئولوژی هم مدام دچار تغییر و تحول
بود. ما بطور علمی باید بدانیم با چه مسائلی رو برو
م. برای اینکه با هم بحث دقیق علمی داشته باشیم باید

اللآخری را که از آنها استفاده می کنیم تعریف کنیم.
ایدئولوژی چیست؟ چه پدیده ایست؟ آیا شناخت علمی
یا شناخت هنری، یا فلسفی؟ وائزه ایدئولوژی
للاحی است که در اوآخر قرن میجدهم (در آن زمان
ب کثیر) در فرانسه وضع شد و رایج گشت (در آن زمان
منی داشت بررسی و شناخت ایده ها بود و معرفت نوعی
به بود که از اوآخر قرن هیجدم تا اوایل قرن نوزدهم
داشت). کندیاک معروف ترین پیرو فرانسوی این
ب بود، اما وائزه ایدئولوژی اوین باز توسط انتوان
دو تراسی (۱۷۴۶-۱۸۳۶) (پاکار گرفته شد. به دلیل
آنی که دوتراسی و برخی دیگر از پروان این نگرش به
زن وارد می کردند، او (تاپلتو) از این طرز فکر مستنفر
اصطلاح ایدئولوژی را به صورت ظرف و مسخره (و
باش به معنی یاوه بافی) علیه منتقدین خود بکار
رفت. تاپلتو بود که در واقع اصطلاح ایدئولوژی را (در
م بد آن) در پویر یک دسته از فیلسوفها رایج کرد.
ای ایدئولوژی همچون یک مکتب توسط کانت تکامل
کرد. هگل از اصطلاح ایدئولوژی استفاده نکرد ولی از
ای آن پیسوار بهره گرفت. کارل مارکس ایدئولوژی را به
آگاهی کاذب تعریف کرد. (او این مسئله را که
لوژی ها و جهان اینچه هارو ساخته های یک زیرساخت
ستی مادی هستند به تفصیل و برای نخستین بار شرح
داد و بر این پایه شالوده تعریف ایدئولوژی را هم تغییر
داد، منظور از شناخت کاذب شناختی بود که انسان نه از
بررسی علمی و تجزیه و تحلیل و ازماش بلکه بر
و اکنش در مقابل واقعیتیها که او را احاطه می کند و
که دارد به آن می رسد. (مفهوم نوین ایدئولوژی
توسط مارکسیسم و چنین سوسیالیستی افریده شد و
جا ایدئولوژی در مفهوم معتقدات و باورهای
ی اجتماعی بکار گرفته شد). پس از مارکس توسط
بیستها یک آتشی ایجاد شد بنی مارکسیسم به عنوان
فلسفی - سیاسی علمی با ایدئولوژی، و مطرح شد که

از کسیم ایدئولوژی علمی طبقه کارگر است. در این روند از کسیم ایدئولوژی علمی ایدئولوژی را مجموعه‌ای از معتقدات و باورها عریف کردند که مناسب با هستی اجتماعی یک گروه اجتماعی شکل می‌گیرد و منعکس کنند، و مدافعانه و توجیه گر شناخت آن گروه اجتماعی است. تعریف امیر حسین آریانپور انشتماند جامعه شناس ایرانی نیز همین گونه است: ایدئولوژی رسمی مجموعه‌ای است از افکار شامل علم و نظر و فلسفه و معتقدات دینی و اخلاقی و سیاسی و جز این نظر به تناسب ساخت اقتصادی فراهم می‌آیند و روابط تولید تأثیر می‌کنند»

چگونه یک ایدئولوژی با شکل پدایش شناخت علمی باشد؟ شکل ایدئالیت ایدئولوژی با شکل پدایش شناخت علمی متفاوت است. شناخت علمی از راه برخورد بی‌طرفانه با واقعیتها و روسی و آزمایش و تجزیه و تحلیل و غیره بدست می‌آید و بر انجام باید در عمل به اثبات برسد. ولی ایدئولوژی از این پوش استفاده نمی‌کند. در اینجا منافع (عنی جانبداری) ساس است. کارگر استثمار می‌شود، پس مخالف بپره کشی بر مایه داری است، بر عکس سرمایه دار به دلیل منافع خود سرمایه داری دفاع می‌کند. آنها دیگر آزمایش نمی‌کنند و حاسبه نمی‌کنند (عمولاً) که چه ضروری است و چه بیز ضروری نیست. این یک واکنش مناسب با موقعیت اجتماعی-طبقاتی از سوی این نیروها است. این واکنش در کس آن. مارکسیستها در توجیه اینکه مارکیسم ایدئالیت ایدئولوژی طبقه کارگر است کوشیدند این را ثابت کنند که از کسیم این ایدئولوژی مبتنی بر داشت و از سوی دیگر منش بر منافع پرولتاریا و منافع پرولتاریا بر داشت منطبق است. چون پرولتاریا تنها طبقه ایست که منافع اش بر علم و بطقی است پس ایدئولوژی اش می‌تواند علمی یا برآمده از علم باشد. آیا چنین حکمی (مستقل از یقین ما به حقائیت ایدئولوژی در مقایسه با دیگر ایدئولوژی‌ها و مستقل از رفتار متفاوت ایدئولوژی‌ها در همواری آنها با علم) کاملاً

در روز یکشنبه ۲۳ ماه دوئن سال جاری میلادی، میرگردی با شرکت رفاقت - تابان، پهزاد کریمی و امیر محبیانی در شهر برلین به ابتکار واحد سازمان ما در این شهر تشکیل شد که در آن سخنرانان فشرده نظرات خود را در موضع مورب بحث را با حضار در میان گذاشتند. در این جلسه دوستانی که از طرف بروگزارکنندگان به میرگرد دعوت شده بودند حضور یافتند و پس از تبادل سخنرانی ها پارهای پرسش ها را با سخنرانان در میان گذاشتند که به بخشی از آنها پاسخ داده شد.

آنچه که در زیر از نظر خوانندگان می گذرد فشرده سخنران سخنران است که از روی ضبط صوت پیاده شده و پیش از چاپ برای بازنويسي و تدقیق کلی در اختیار آنان قرار گرفته است. متناسفانه قسمت دوم سخنان را حق پیاده کردن از نوار نبود و به همین دلیل چاپ نشده است. به علت

ف. تاپان:

هویت چپ، بحث سنگین و در عین حال بسیار ضروری است، که نه در سازمان ما و نه در جنبش چپ ایران، بلکه در سطح وسیعتری باید رویش بحث و چاره جویی شود و به نتایجی برسد، ضمن این که آن نتایج بسته نخواهد بود و مرتب تکامل پیدا خواهد کرد. آن چه که من اینجا می‌گویم، قطعاً موضوعاتی بسیار ناقص و تنها جنبه‌هایی از موضوعی است که امروز در دستور بحث ماست.

ما در طول چند سال اخیر و بعد از تحولاتی که در دنیا پدید آمد، با دو مشکل مواجه بوده‌ایم. بر اثر این تحولات باورهای تقریباً همه ما فرو ریخت و بر اثر آن این فکر شکل گرفت که یک سازمان سیاسی اصولاً احتیاج به ایدئولوژی معینی ندارد و باید فقط یک سازمان سیاسی با خواسته‌ای معین سیاسی باشد. مشکل دوم این بود که ما در طول این چند سال، به دلایل متعدد، درگیر مباحثه مربوط به تعیین خطمشی سیاسی خود شدیم و این دو مشکل باعث شد که توجه بسیار کمی به مسائل بنیانی تو مفلح هویت چپ صورت گیرد و اکنون ما در برایر این سوال قرار گرفته‌ایم که خوب حالاً چی؟ ما چگونه می‌خواهیم خودمان را باز تعریف کنیم. تجربه همین چند سال تشناد که ما باید یک سری مبانی و اصول عامتر و پایدارتری برای معرفی خودمان به مردم داشته باشیم، خطمشی سیاسی می‌تواند بر اثر تحولات سیاسی دگرگون شود و بر اساس آن نمی‌توان یک سازمان را تعریف کرد. بعد از انقلاب چندین بار خط مشی سیاسی ما عوض شد، مسائل دیگری بوده که ما را در کنار هم نگاه داشته است. ماناید و نمی‌توانیم بر اساس خطمشی سیاسی، خودمان و دیگران را تعریف کنیم. ما نمی‌توانیم نیروهایی را که در برایر جمهوری اسلامی پیرو یک مشی را دیدیکمال استند در یک جبهه و نیروهایی را که پیرو مشی رفرمیستی استند، در جبهه دیگری قرار دهیم. هم برای تعریف سازمان خودمان و هم برای تنظیم مناسبات با سایر نیروها، ما احتیاج به معیارهای پایدارتری داریم.

در تعریف هویت به نظر من باید به چند موضوع اساسی

اول: باید به این سوال پاسخ دهیم که در دنیای پر از درگیری و تناقض و جبهه‌بندی کنونی، ما در کجا و کدام طرف استاده‌ایم. این جهیه‌گیری یک انتخاب است که ما چه در سطح ایران و چه در سطح جهان انجام می‌دهیم. این انتخاب بینیادی ترین انتخاب یک سازمان سیاسی است. بر اساس همین انتخاب بینیادی است که نیروهای سیاسی و اجتماعی به نیروهای متعایل به چپ، میانه و راست تقسیم می‌شوند.

انتخاب ما یک انتخاب طبقاتی است. زیرا دنیای ما یک دنیای طبقاتی است. این واقعیتی است که ما چه آن را پسندیدم و چه نپسندیم، متأسفانه وجود دارد. جهان ما هنوز شاهد درگیری‌های طبقاتی است و هیچ سازمان سیاسی نمی‌تواند فراتر از این درگیریها قرار گیرد و بتواند مثلاً خصلتی تمام بشری یا تمام ملی، تمام ملی به این مفهوم که همه افشار ملت را دربر گیرد، داشته باشد. نخستین انتخاب اساسی چپ این است که می‌گوید متعلق به اردوی زحمتکشان است. اشتباه ما در گذشته این نبود که می‌گفتیم ما با این طبقات هستیم، اشتباه ما در آن جا بود که خود را نماینده یگانه این طبقات می‌دانستیم و هر کسی را که مثل ما فکر نمی‌کرد، از این دایره بیرون می‌گذاشتیم.

دوم: ما باید به این سوال پاسخ بدهیم که آیا هویت ما مرزهای ملی دارد یا بین‌المللی؟ آیا هویت ما را ایرانی بودن ما معین می‌کند و چون ما در ایران متولد شده‌ایم و در جای دیگری متولد نشده‌ایم، دارای این یا آن. موضوع معین اجتماعی هستیم و یا این موضوع در اساس یک موضع جهانی است. من با توجه به تمام حساسیت‌هایی که در مورد این موضوع وجود دارد، و بخشی از آن ناشی از درک نادرستی است که ما قبلاً از مفهوم انتربنیونانالیسم داشتیم، این را تأکید می‌کنم که ما بخشی از یک جنبش بین‌المللی و جهانی هستیم. زیرا نیرویی که ما دفاع از منافع آن را انتخاب کرده‌ایم، یک نیرویی چهانی است و منافع مشترک جهانی دارد. این به آن معنا نیست که ما خصوصیات ملی سازمان خود و شرایطی را که در آن مبارزه می‌کیم، فراموش کنیم. در این زمینه اشکالات زیادی وجود داشته است. الان باید بهتر فراگرفت و باز اشتباهات اموخت.

سوم: ما باید به این سوال پاسخ دهیم که موضوع ما در برابر نظام سرمایه‌داری چیست؟ ما در بعثت‌های خود بارها از واژه چپ، میانه و راست استفاده می‌کنیم. این تقسیم بندی که عمومی ترین تقسیم‌بندی نیروهای سیاسی و اجتماعی است، بر اساس موضوعی که این نیروها در برابر مناسبات و نظام چهانی سرمایه‌داری دارند، تعیین می‌شود. نیروهای

برنامه آقای رفستجانی را بپرید در میان استادان دانشگاه که کارشناس اقتصاد است. هر کدام از آنها بر اساس موضع اجتماعی خود در برابر آن موضع خواهند گرفت و از علم خود نیز برای اثبات این موضع استفاده خواهند کرد. هر کس دیگری هم بر اساس موضع اجتماعی خود به این برنامه پاسخ می‌دهد. علم را وارد این بحثها کردن یک متداری مسکن است باعث سوءاستفاده شود. سعی نکنیم به اسم علم، در واقع نوع خاصی از سیاست و ایدئولوژی را تبلیغ کنیم. من این را باز تاکید می‌کنم که قرار گرفتن در موضع سوسیالیسم یک اختبار است و این را توسل به علم نمی‌توان نه رد کردن و نه ثابت کرد.

بعضی از رفاقتی ما هستند که می‌گویند ما اصلاً ایدئولوژی نمی‌خواهیم. من این را اول بحث اشاره کردم و گفتم این یکی از عواملی بوده است که باعث شده مان توانیم به موقع بسیاری از مسائل اساسی خودمان پاسخ بدیم. اما اگر این را می‌پذیریم که برای یک حزب سیاسی ایدئولوژی لازم است، اما مارکسیسم ایدئولوژی مناسبی نیست. باید بگوییم که پس باید په ایدئولوژی را انتخاب کنیم.

دلایلی که برای رد مارکسیسم آورده می‌شود، متأسفانه در بسیاری از موضع متفاهمه نیست. از جمله محاکوم کردن مارکسیسم به انجامات در بخشی واقعاً همین طور بوده است.

تفسیر غالب مارکسیسم که دنیالش پسوند نیشیم را هم داشت، تمام خصوصیاتی که در این جایه آنها شاهد را با خود داشت. با زندان و سریزی، از آن اصول پاسداری می‌شد، ولی این یک تفسیر از مارکسیسم بود و نه همه

تفسیرها. چرا ما اصرار داریم که همین یک تفسیر را برای با

مارکسیسم قرار دهیم؟ این اصرار نه واقعی است و نه به نفع

هیچ کدام از ما که هدف مشترکی داریم. تفسیر دیگر از

مارکسیسم بوده و هست که بسیار آزادمندانتر است و

بسیار بازتر با ایدئولوژی برخورد کرده است. بسیار از

کمونیست‌های اروپایی خودشان را مارکسیست می‌دانستند

و من دانند و با مارکسیسم هرگز آن گونه که این جا شاهد شد،

برخورد نکردند و خلیل تجدید نظرها در این سیستم کردند.

این طور نیست که مارکسیسم طوری است که تجدید نظر در

خود را نمی‌پذیرد. مارکس خود بزرگترین سرمتش در این

مورده بوده است. حتی لینین هم این طور عمل کرده است. لینین

هیچ معوقی منافع خوبی خودش و منافع اجتماعی اش را تابع

ایدئولوژی، تابع جزیمت ایدئولوژی نمکرد. لینین بزرگترین

تجددی‌نظر طلب در مارکسیسم بود، اما متأسفانه در جهتی که

جنبه‌های ازادی خواهان مارکسیسم را تهی کرد. اگر ما نگاه

پذیریم، به عنوان مثال دو تاکتیکی که لینین توشت کجا و

چپروی که او نوشت کجا؟ خیلی تفاوت بین این دو شرایط بازیست و

لینین هم این را می‌دانست که با توجه به وضعیت که در جهان

و روپیه پدید آمد، هدف خود را بین خود و مسئولانه می‌شناخت.

اما بر این باورم که از انتقال روحیه دفاع کرد و در این راه همه گونه که این جا شاهد شد،

روپیه دفاع کرد. بنابراین به هیچ وجه این طور نیست که نفس

مارکسیسم، و اصولاً ایدئولوژی به طور عام، جم بوده و

زم جست.

ایما ماید حزب دارای ایدئولوژی بشایی؟ به این معنا

بله! متفاهمی ایاره می‌گیرند که ایدئولوژی با دموکراسی و

کسانی که این بحث را می‌دانند،

و چپ قلمداد کردن این جایزه را هم صحیح

نمی‌دانم، اما در مجموع این تقسیم‌بندی را واقعی و مفید

معلوم کنیم که در مبارزه اجتماعی جاری، در کجا و کنار چه

و چپ اینکه کی ها قرار داریم. من با حرف رفیق تابان

روشن کنیم که چه جهاتی از دیدگاه‌های گذشته را پردازی می‌کنیم

و کدامها را همچنان می‌پذیریم و با تجدید نظر در آنها

برای زمینی که در خود را چگونه ترسیم می‌کنیم. من از اینجا می‌رسم به کنکه

بعدی. یعنی اینکه اگر چپ هستیم و چپ متحول، پس باید

روشن کنیم که چه جهاتی از دیدگاه‌های گذشته را در این

خط راست، عملاً در میان نگرش پیشنهاد نمایم که می‌گیرد.

امروز دیگر ماید کوشش تا چپ بودن خود را به گونه جمعی

مخصوص تصریح و تدقیق کنیم. من از اینجا می‌رسم به کنکه

اعتبار اینکه در برای نظام سرمایه‌داری می‌رسد. ادامه این وضع

در عین حال یعنی چان سخن افکاری در میان اکنون

که گرد و غبار تدبیادهای شکست خواهد داشت و ما امکانات

ما برای باز تعریف خودمان پیشتر شده است و ما می‌توانیم

جهات نفی ایی این گذشته را با استگیریهای تازه تکمیل

کنیم. بد وضع مغوش موجود باید پایان داد و به گونه جمعی

عنین حال آنچه که از چپ بودن خود از اینجا می‌رسد

باشد. من اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

این جایزه را همچنان می‌دانم اما اینجا می‌رسم به کنکه

شعار «خلع يد از روحانیت و استقرار یک جمهوری دمکراتیک»

سراسری، بدون گستردگی و هم پیوستگی این چنینها، حکومت اسلامی هرگز توان سرکوب را از کف نخواهد داد.

در ادامه مقاله با تاکید بر آنکه شعراهای سازمانهای سیاسی می‌باشد با زندگی مردم در پیوند بوده و ظرفیت تاثیرگذاری بر حیطه عمل مستقیم توده‌ها را داشته باشد آمده است:

«تنهی ان انتربانیو در بطن جامعه ریشه می گیرد که کانون اصلی پیحران و نقل امماج مردم را نشانه بگیرد و بازتاب خواست اساسی آنان بشکلی قابل تحقیق و ملموس باشد. این خواست امروز بصورت یک آرزوی همگانی در بهزیر کشیدن جمهوری اسلامی و امعای حکومت مذهب تجلی دارد. کانونی گشتن اراده عمومی برای تحقیق این آرزو شعار مشخص خود را می طلبد. اگر تا قبل از این سالهای طولانی که از عمر حکومت می گذرد، سالهایی که حتی خود حاکمان کنونی نز این «جمهوری» را جدی نمی گرفند، مقابله با کلیت این حکومت، یک اقدام عملی مشخص را تداعی می کرد، اگر در سالهای اولیه بعد از انقلاب بهمن که صفت آرائی انقلاب و ضد انقلاب تمامی موجودیت نظام جدید را زیر سوال برده بود. شعار «موگ بر جمهوری اسلامی»، یک شعار زنده و تبلیغی بود و محدوده عمل مشخصی را در اذهان عمومی متبلور می ساخت، اگر آن زمان که هنوز محتوای مذهبی این جمهوری بر کسی مجسم نگشته بود، هر حرکت صفت انقلاب براندازی ضد انقلاب را متصور می نمود، اما امروز بعد از عریان شدن چهاره مشخص حکومتی که در تمام سطوح جامعه رسوخ کرده است، این شعار به شعاری مجرد، ملزتم و با واسطه مبدل گشته است.

واسطه این جمهوری با مردم اگر تواند از این اتفاق از این اتفاق خود بپرهیز

نیز این پیشنهاد را در سیمای خبری مجسم می‌گشت امروز به افراد، ارگانها و نهادهای تدبیر شده است که جلوه مشخص آن مادام که چهره‌ای نظری خمینی در آن شکل نگردید، کل روایت خواهد بود. بدین معنی که روایت با جمهوری اسلامی اینچنان گردد خورده است که بدون وجود روایت از جمهوری اسلامی هیچ شناسی نخواهد ماند. روایت نماد این حکومت، مضمون و ساختمان آن است. آنچه امروز خواست عموم تقدیم‌های مردم ایران را کانونی می‌کند، شعار عملی «خلع ید از روایت» و به زیر کشیدن آخرندها از قدرت سیاسی است. به عبارت دیگر خلع ید از روایت کلید محو جمهوری اسلامی است. تینین این شعار و بهزیر کشیدن این نیروی واسطه، وسیله سقوط کل حکومت در چارچوب یک شعار عملی، فرازگیر و دارای قدرت سیاست بالفعل خواهد بود. بدزیر کشیدن حکومتی که بین دون رهمن شکستن تمامی نهادهای آن جامعه ما روی آزادی و دمکراسی بخود بخواهد بدند.

اپوزیسیون و گذار به مردم سالاری

«تلایشکران جامعه باز» طی اطلاعیه‌ای اعلام نمود که در روز ۲۸ سپتامبر میزگردی تحت عنوان «[ابوزیسیون و گذار به مردم‌سالاری] در شهر فرانکفورت برگزار خواهد گرد. شرکت‌کنندگان در این میزگرد عبارتند از آقایان: حسن نژیه، حسن شریعت‌مدادی، علیرضا نوری زاده، فرج نگهدار و سخنگویی از نهضت مقاومت مل ایران.

ملی ایران.

سینمای ایران

فداشیان خلق ایران (اکثریت)، آقای مجید محمدی نماینده حزب کمونیست کارگری ایران، آقای مهران براتسی نماینده سازمان جمهوریخواهان ملی ایران، آقای فرهاد فرجاد نماینده حزب دمکراتیک مردم ایران، نماینده دفتر اروپایی حزب ملت ایران، نماینده حزب دمکرات کردستان ایران، آقای پاکزاد نماینده کانون سویال دمکراتیک ایران، نماینده نهضت مقاومت ملی ایران و نماینده سازمان کارگران انتقلابی ایران (راه کارگر) کانون دفاع از دمکراسی در ایران - مالمو - سوئد اسلام نمود که در روزهای چهاردهم و پانزدهم سپتامبر ۱۹۹۶ سینماواری در رابطه با موضوع استراتژی سیاسی «شیوه مبارزه، سیاست اتحادها، نظام و آثربانی مورد نظر» برگزار می‌گردد.

شرکت‌کنندگان در این سینمار عبارتند از:

آقای محمود قاسمی نماینده سازمان مشروطه خواهان ایران، آقای مجید عبدالjalیم پور نماینده سازمان

شورای ملی مقاومت ایران
حمله نظامی رژیم
به کردستان را
محکوم کرد

دیرخانه شورای ملی مقاومت ایران در اطلاعیه‌ای به تاریخ هفت‌تم مردادماه حمله نظامی و رژیم اسلامی به پایگاه‌های حزب دمکرات کردستان ایران را محکوم کرد. در این اطلاعیه آمده است:

«آقای مسعود رجوی مسئول شورای ملی مقاومت ایران حملات وحشیانه رژیم آخوندی به خاک عراق عليه چوب دموکرات کردستان ایران را قویاً محکوم کرد و آن را نقض آشکار قطعنامه های شورای امنیت خواند و خواستار موضع گیری بسادرنگ این شورا گردید. وی از فرود این رژیم که چند سال پیش برای اکراد عراقی اشک تماسح می ریخت و مقاومت ایران را با دجالیت و هژرشدن ایلی مورد اتهام قرار می داد، مستمرماً در عمق خاک عراق دست اندر رکار توطئه های ترویریستی و تهاجمات نظامی علیه هموطنان کرد ایرانی مان بوده است. مسئول شورای ملی مقاومت و فرمانده کل ارتش آزادیبخش تاکید کرد که سا در کنار هموطنان و پرادران کردستان رودردوی رژیم پلید آخوندی ایستاده ایم و حملات زیبوانه رژیم هیچ تاثیری در عزم جرم مردم و پیشرفتگان کردستان ایران در مبارزه حقشان علیه حاکمیت تنگین آخوندی تغواهده داشت. این اول بار نیست که این رژیم با سو استفاده از شرایط عراق، و با تجاوز به منطقه تحت کنترل نیروهای مستحدهن، به بمبان و کشتار اکراد و گروههای کرد ایرانی دست می ذند. بی پاسخ ماندن این جنایات در سطح بین المللی تا آن جا رژیم را جری کرده است که خود رسماً مسئولیت آن را به عهده

مرثیه‌ای برای مطبوعات

واقعیت این است که مطبوعات اخلاقیات، حالت دوم را برگزیده‌اند، یعنی عدم تفاهم و احترام متقابل. حال شاید بتوان تصور کرد که در یک خانواره یکی از طرفین بنابراین لایلی در مقابل خودخواهی و زورگویی های طرف دیگر راه سکوت و صبر پیشه سازد و به قول معروف بسوز و بسازد تا زندگی به آخر رسد؛ ولی در عرصه مطبوعات که جولانگاه فکر و اندیشه‌های مختلف است هرگز مورد فوق قابل تعیین نیست و صدق نمی‌کند. زیرا هرگز نمی‌توان با زور و تحکم، شخصی را از اندیشه‌den محروم ساخت. شاید به زور بتوان مانع بیان عقاید و اندیشه‌ها شد ولی این زور هرگز پایدار نخواهد ماند و قادر نیست اندیشه را از بین برد و ریشه آن را بخشکاند.

پر واضح است که برای مقابله با یک اندیشه یا بد از اندیشه‌ای قوی تر و فکری موثرتر بسیه جست، در این صورت است که به جامعه‌ای اندیشمند و پویا که در مسیر تکامل و تعالی گام می‌نهد دست خواهیم یافت. ولی متأسفانه بعضاً در مطبوعات ماکه باید صحنه تضارب آرا و انکار باشند، روشنایی غیر فرهنگی برای رفع تضادهای عقدت، به حشم مرسخ داد.

میران در سود را بدین می سند

علی زاده (ع): نیروهای ایران
اینک در مرز عراق مستقر شده‌اند.
ستاد مرکزی حزب دمکرات کردستان
ایران در حمله اخیر ویران شد. اما
خوشبختانه از قبیل احتمال چنین
حمله‌ای مسی رفت و لذا این سたاد
پیشایش تخلیه شده بود.
ت: آیا به گردنهای داخل ایران هم
حفله می‌شود؟
ع: روس‌تاهای مرزی کردستان
ایران از سکنه خالی شده‌اند. در سایر
روس‌تاهایی که نیروهای جمهوری
اسلامی احتمال حضور پیشمرگ‌ها را
می‌دهند، افراد غیر نظامی، خانه‌ها،
مزارع و کشتارها مورد تهاجم قرار
می‌گیرند. در حال حاضر بین ۱۰ تا
هزار کرد ایرانی به صورت آواره در
شمال عراق به سر می‌برند.
ت: چرا جمهوری اسلامی موعده
اخب اراده حمله به ک دها انتخاب
روزنامه آلمانی تاتس در شماره
۲۹ اوت خود مصاحبه‌ای دارد با
ابراهیم علی زاده، رهبر حزب
زمتکشان کردستان ایران (کومله)
که در آن از وی درباره حمله اخیر
جمهوری اسلامی به شمال عراق،
مسائل مربوط به مناسبات احزاب
کردی و پرسش شده است. تاتس
در مقدمه مصاحبه نویشه است که
کومله خواهان برگزاری رفاندم در
کردستان ایران است تا مردم کرد نظر
خود را نسبت به خود مختاری در
چارچوب ایران و یا ایجاد دولتی
مستقل ابراز کنند. کومله خود
هوادار الترتانیو اول است. برگدان
این مصاحبه را در زیر می‌خوانید.
تاتس (ت): هجوم اخیر ایران به
شمال عراق پایان یافته است. اوضاع
این منطقه دل جا. حاضر حکمه است؟

فم درخواست اشتراک «کار»

اشتراك جديده □ تمديد اشتراك □ شماره اشتراك: ()
مدة اشتراك: شش شهر □ يك سال □

Name: _____

فروغی، همسایه ای را بازدید کرد و آنرا اشتراکی، (حکم)، حواله بانک، با تمثیل به آدرس، «کل»، «بست کند»

کار اشتراکی

Verleger: I.G.e.V
Postfach 260268
50515 Koeln
Germany

GER...3 DM

«کار» ارگان مرکزی سازمان فدائیان خلق ایران (اکفریت)، هر دو هفته یک بار روزهای چهارشنبه

Morgan Stanley

Venegem...@c...v
I.G.e.v
Postfach 260268
50515 Koeln
Germany

I.G.e.v
22442032
37050198
Stadtsparkasse Koeln
Girokonto

Fax:0048-221-3318380

