

آیت الله العظمی منتظری در دیدار با سفیر فلسطین:

رزمندگان مسلمان فلسطین باید مبارزات خود را بر محور اسلام شکل دهند



ملت ما تلاش می کند هر چه زودتر جنگ را با بیرونی اسلام خاتمه دهد، تا جمهوری اسلامی بتواند جهت آزادسازی فلسطین و سرزمین های اشغالی فعالیت های خود را در فلسطین به خانه و کاشانه های شان بسوی سرزمین های اشغالی اختصاص دهد.

با حضور یکپارچه در صحنه:

مردم شیرگاه تو طئه مهاجمین مسلح را در هم شکستند

فریاد... اکبر مردم شیرگاه عوامل مسلح گروهکها را مجبور به فرار کرد. مهاجمین مسلح با حمله به محل بسیج شیرگاه دوبرابر بسیجی را به هلاکت رساندند. پیکرهای پاک شهدای این حادثه روز گذشته باشکوه فراوان تشییع شد.

سخنگوی دولت اعلام کرد:

۴۸۲ میلیون ریال اعتبار جهت تکمیل پروژه صنایع پتروشیمی اختصاص یافت

۱۱ طرح کمیسیون اقتصاد و دارایی به تصویب هیئت دولت رسید. بنا به تصویب هیئت دولت وزیر فرهنگ و آموزش عالی در کنفرانس آینده یونسکو شرکت خواهد کرد.

خودرو و یک تانک صدامیان در پاسگاه شیب عراق منهدم شد

جنگنده های ارتش اسلام پالایشگاه کرکوک عراق را بمباران کردند

وزیر ارشاد اسلامی در بازدید از جبهه های خوزستان:

شکست رژیم بغداد شکست آمریکاست

۱۳ خودرو دشمن بانفراوان در جبهه های غرب نابود شد. از مقابل میدان ۱۵ خرداد:

پیکر مطهر شهدای جنگ تحمیلی امروز تشییع میشود

حزب جمهوری اسلامی دفتر اصفهان و استاندار اصفهان شهدای فرزندان آیتاله طاهری را به ایشان تبریک و تسلیت گفتند.

آیتالله مشکینی در دیدار با اعضای مقاومت بسیج سپاه قم:

امروز اجتماع شما کمر آمریکا را شکسته و دل ریگان و بگین را بلرزه انداخته است.

سینار سر اسری واحد آموزش مراکز جهاد سازندگی کشور به کار خود پایان داد

دراولین نماز جمعه روستای ورجان از بخش نوفل لوشاتوی قم، نماینده مردم قم و جهرم و یکی از معاونین وزارت کشاورزی و تنی چند از فضایی حوزه علمیه قم شرکت داشتند.

سینار سر اسری واحد آموزش مراکز جهاد سازندگی کشور به کار خود پایان داد

دراولین نماز جمعه روستای ورجان از بخش نوفل لوشاتوی قم، نماینده مردم قم و جهرم و یکی از معاونین وزارت کشاورزی و تنی چند از فضایی حوزه علمیه قم شرکت داشتند.

مراسم شب شعر در بوستان برگزار شد

نماینده مردم بندرانزلی در یک مصاحبه اختصاصی:

احیای مرداب بندرانزلی در برنامه کار عمران گیلان قرار میگیرد

دولت در حال بررسی طرحی است که طی آن مشکلات صیادان حل خواهد شد. با توجه به کمی پرسنل در دادگاههای شرع، این مقدار کارآئی قابل تقدیر است.

مهلت ثبت نام دانشجویان دوره لیسانس علوم انسانی تمدید شد

مراسم یادبود استاد دکتر عباس چمران امروز در دانشگاه برگزار میشود

سمینار نهضت سوادآموزی استان اصفهان

سمینار نهضت سوادآموزی استان اصفهان در روز سه شنبه ۱۳ شهریور ماه در محل سالن اجتماعات استانداری اصفهان برگزار شد.

فعالیت گمرک تبریز از زیر نظر کل

تبریز: علی بهرامی مدیر کل گمرک تبریز در دیدار با مدیران گمرک تبریز و رؤسای ادارات تابعه گمرک تبریز، بر اهمیت فعالیت گمرک تبریز در راستای مبارزه با قاچاق کالا و ارز و همچنین در راستای مبارزه با ترافیک کربلای معلی تأکید کرد.

فعالیت گمرک تبریز از زیر نظر کل

تبریز: علی بهرامی مدیر کل گمرک تبریز در دیدار با مدیران گمرک تبریز و رؤسای ادارات تابعه گمرک تبریز، بر اهمیت فعالیت گمرک تبریز در راستای مبارزه با قاچاق کالا و ارز و همچنین در راستای مبارزه با ترافیک کربلای معلی تأکید کرد.

اضطراب دستجمعی

بسم الله الرحمن الرحيم در شماره گذشته بدنیاال پاسخ این سؤال گشتم که حاکمان منطقه در برابر کدام خطر و به همتند. اینک بیانیته دیروز دیروز نوشتم را بیوسیم و کنار بگذاریم. در این شماره خیال داریم خوش بین باشیم و فرض کنیم که آنها برای آسایش ملت های خود و برای رشد و تعالی منطقه و برای پیشگیری از فتنون کشی آمریکا به خلیج فارس اینهمه جار و جنجال برافراخته اند و تنها بوسیم که آیا بدون ایران هیچگونه تلاشی برای دستیابی به امنیت در منطقه میتواند معنی داشته باشد.

تگاهی به نقشه بیناندازید، کرانه های ایرانی خلیج فارس حدوداً با سواحل تمام دیگر کشورهای حاشیه این آبگیر برابرند و اگر خط لایق را در این ناحیه رسم کنیم دقیقاً نیمی از این خلیج خشمگینی ایرانی دارد. علاوه بر این تمام نقاط استراتژیک این منطقه در اختیار جمهوری اسلامی هستند و ایران علاوه بر امنیت حرسات از امنیت گلوگاه هرمز را برعهده گرفته است. علاوه بر این تنها بازویی که در شرایط حاضر می تواند نظم خطوط ارتباطی و تجاری را در خلیج فارس تضمین کند نیروی دریایی ایران است.

این واقعیت ها را در نظر داشته باشید و بهر سید آنچه که مرتجعین از آن سخن میگویند چه معناتی جز «امنیت دستجمعی بخش برده دارد» و سپس بزرگوارانه که منظور از امنیت دستجمعی بخش برده در محدوده جاهای نفت است؟

واضطراب دستجمعی است که اگر قدرتها همواره برای رفاه ملت های منطقه آرزو می کردند. یا مفهوم دیگری دارد که عقل حلال زاده به آن قد نقد دهد؟ اگر منظور حاشیه نشینان از جوار و جنبه های اخیر رفاه ملت های منطقه است آنرا می دانم. یا مفهوم دیگری دارد که عقل حلال زاده به آن قد نقد دهد؟

اگر برستی میخواند راه را بر روی ایشال نظامی کشورهای خود بدست آمریکا سد کنند (و درسی تا مینافع غرب نیستند) اگر میخواندند در برابر خطر شریک بسیج شوند و اگر در انتهای صمیم خویشتان در اندیشه معاصر از نقشهای سیاسی جهان هستند میتوانند ما را نیز در راهی که بدان قدم گذاشته اند همگامی قدرتمند و وفادار بحساب آورند.

منتهی اشکال اینجاست که نیت پاک در میان دول خاورمیانه خود بدست کمیاب شده است. موضوع اینست که کشیشان خاورمیانه منافع غرب را مصالح خود اشتباه کردند و پارسا تر گفته باشیم منافع آمریکا را مصالح خویشتن ترجیح داده اند. آنها اگر همانگونه که تن به برتری ابر قدرت آنها داده اند خوارانندگی می نمودند حقا که دارا آخرت را ملکی طلق خود کرده بودند.

پیش از این گفتیم، باز هم میگوئیم که مرتجعین خلیج فارس اگر در سیاست های خود به سفاقت بیش از هر چیز دیگر نقش میدهند بظاهر آنست که دو زده شده اند. آنها فریب شیطان بزرگ را نخوردند.

آمریکا به آنها گفته است که منافع شما و علاقمندی های غرب در خاورمیانه دقیقاً بر دیگر مناطق هستند. البته آنکه چنین ادعایی را باور کنید! البته تردید کل شورای همکاریها که عین این دروغ را فرقه کرده است.

آمریکا به آنها گفته است که منافع شما و علاقمندی های غرب در خاورمیانه دقیقاً بر دیگر مناطق هستند. البته آنکه چنین ادعایی را باور کنید! البته تردید کل شورای همکاریها که عین این دروغ را فرقه کرده است.

جمهوری اسلامی

یکشنبه ۹ اسفند ۱۳۶۰ شماره ۷۹۷- سال سوم جمادی الاول ۱۴۰۲- شماره ۱۴۰۲- سال سوم

اظهارات وزیر نفت در مورد اتمام پروژه مجتمع پتروشیمی

ما وظیفه داریم این سرمایه گذاری عظیم را به نتیجه برسانیم. اظهارات وزیر نفت در مورد اتمام پروژه مجتمع پتروشیمی.

نایب حواتمه اعلام کرد: ارتجاع منطقه به بن بست رسیده است

ارتجاع منطقه در حال عقب نشینی است. مقامات آمریکائی در جلسه معرمانه ای با نمایندگان پارلمان لبنان درباره رئیس جمهور آینده این کشور مذاکره پرداختند.

مجلس گرامیداشت شهدای تنگ چزابه در اصفهان. بزرگداشت شهدای تنگ چزابه در اصفهان.

سمینار بررسی امور مهاجرین افغانی در زاهدان. سمینار بررسی امور مهاجرین افغانی در زاهدان.

سخنرانی خواهر عاتقه صدیقی (رجائی) نماینده مردم تهران. سخنرانی خواهر عاتقه صدیقی (رجائی) نماینده مردم تهران.

سرکار سهرنگ هوشنگ عطاریان فرمانده غرب کشور. سرکار سهرنگ هوشنگ عطاریان فرمانده غرب کشور.

مجلس شورای اسلامی استان اصفهان. مجلس شورای اسلامی استان اصفهان.

بسم رب الشهداء والصدیقین. بسم رب الشهداء والصدیقین.

خانواده کریمی نوری. خانواده کریمی نوری.

خانواده کریمی نوری. خانواده کریمی نوری.

تا انقلاب مهدی (عج) نهضت ادامه دارد...

دامن زدن به جنگهای نژادی

زیمبابوه از نیوزویک مترجم: سی. م. رماتی که کنسی سابق انگلستان، روزیبا، که توسط سفیدها اداره میشد به رهبری فرانک مویکاه به نام زیمبابوه، وعده داده بود که یک استقلال رسیده و حکومتی سلفی را در آن کشور برقرار کند...



کردن ما معلول می کردید. مویکاه برای سؤزن بردن به...

نابودی یک انبار بزرگ مهمات و بمب گذاری در بنای یادبود استقلال در «سالتزبری» منجر شده است. سپاهان نیز سوبه خود در بعضی افراط کاریها مقصر بنظر می رسند، نیروهای امنیتی لیباز به توریستهای سفید پوست که بیش از حد به یک پایگاه نظامی نزدیک شده بودند، توهین کردند...

سپهبدان آنکه مشغول به طرح یک کودتا بودند بازداشت کرد. کودتا بعد از آنکه در واقع سپهبدان که انگیزه سیاسی در آنها بوضوح مشاهده می شود، در ماههای اخیر ۱۲ سفیدپوست از جمله یک عضو پارلمان تا جرمانه نظیر تأمین اسلحه تا طرح بر علیه دولت بازداشت شدند...



دولت سفیدپوست سابق روزیبا وضع شده بود و در این زمان وضع جانبدارانه سپهبدان نیز...

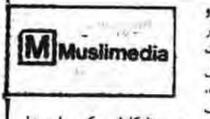
دولت سفیدپوست سابق روزیبا وضع شده بود و در این زمان وضع جانبدارانه سپهبدان نیز می شود پلیس زیمبابوه مجاز است که هر کسی را که مظنون باشد بازداشت نماید...

یک فرد می خواهیم، ما به دل و احساس او نیز نیازمندیم. حالا بنظر می رسد که در آستانه دومین سالگرد استقلال زیمبابوه، بسیاری از سفیدپوستان احساس قلبی خود را نسبت به کشور جدید التأمین از دست داده اند.

سیاسی، و رهبران مخالف را بازداشت کرده اند که در میان آنها یک نماینده چپ گرای کنگره و برخی از رهبران راست گرای وجهه دفاع ملی دیده می شوند...

سیاسی

اقتصادسودان در گرو آمریکا و بانک های بین المللی



بین المللی پول، بانک جهانی و دیگر سازمانها، اکنون بیشتر از آن که پول بیشتری برای نجات پروژه بدهند، خواستار کنترل بیشتری برای خرید تجهیزات سخت و وسایل بدکی، تجهیزات و کود شیمیایی بیار دارد.

داستان سقوط اقتصادی سودان، درسی برای همه کشورهای روبه توسعه است. سقوط اقتصادی سودان، با تسلیم حکومت سودان در برابر کارشناسان خارجی ارتباط بهد داشته است...

هیأت عمومی دانشجویان کوشید سقوط اقتصادی کشور را، با تسلیم حکومت سودان در برابر کارشناسان خارجی ارتباط بهد داشته است. داستان سقوط اقتصادی سودان، درسی برای همه کشورهای روبه توسعه است...

حکومت که با بار عظیم وام روبروی بود، مالیات سنگینی را برقرار کرد تا برخی از هزینهها برقرار کند...

حکومت که با بار عظیم وام روبروی بود، مالیات سنگینی را برقرار کرد تا برخی از هزینهها برقرار کند...

از تهمی دستان باردیگر در خواست شده است که بار بزرگ تری از سقوط اقتصادی را به دوش بگیرند...

بیمبازگان، کارمندان عالی رتبه دولت و بالاتر از همه زبازها هستند. و رشکستنی اقتصادی و واداشته است تا درخواست حمایت بیشتری از ایالات متحده بکند...

بیمبازگان، کارمندان عالی رتبه دولت و بالاتر از همه زبازها هستند. و رشکستنی اقتصادی و واداشته است تا درخواست حمایت بیشتری از ایالات متحده بکند...

از تهمی دستان باردیگر در خواست شده است که بار بزرگ تری از سقوط اقتصادی را به دوش بگیرند...

سرکوب بجز رحمانه اریتره ها



بسیار گزاف شده است که در این کشور به هر فردی که در این کشور به هر فردی که در این کشور...

بسیار گزاف شده است که در این کشور به هر فردی که در این کشور به هر فردی که در این کشور...

بسیار گزاف شده است که در این کشور به هر فردی که در این کشور به هر فردی که در این کشور...

کاریکاتور سیاسی روز



ماوریت جدید فیلیپ حبیب دلال شیطان بزرگ، در منطقه خاور میانه کاریکاتور: مطبوعات عربی

از نیو استیسمن

ارپتره، آنجا که راههای کوهستانی باهم راهی از سنگ کوههای تمامی روستاهات احاطه شده و آنجا که هر دو اسب قدرت در تلاش برای سرکوبی یک میزازه قانونی و عادلانه برای استقلال ملی نوبت گرفته اند...

انگلستان موشکها و کالاهای جنگی متنوعی را برای رژیم «نمیری» می فرستد

انگلستان موشکها و کالاهای جنگی متنوعی را برای رژیم «نمیری» می فرستد. این اقدام در راستای حمایت از رژیم نمیری در اریتره صورت گرفته است.

خطرات تکانه دهنده

خطرات تکانه دهنده یک عامل پیشین «سیا» نویسنده: فلیپ اگی. این مقاله به خطرات احتمالی در منطقه خاور میانه می پردازد.

کتابهای جدید

کتابهای جدید: معرفی چند کتاب جدید در زمینه سیاست و اقتصاد. این بخش به معرفی کتابهای جدید می پردازد.

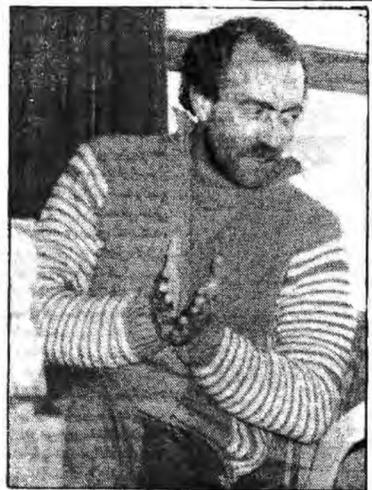
گفت و شنودی
بیرامون ارزشها
در هنر با برادر
محمدعلی تقی
کارگردان
سینما و تئاتر

*** در روند حرکت فرهنگی می‌بینیم و به عینه شاهدیم که چه مسئولیت عظیمی بردوش مسئولین فرهنگی کشور است، در اینجا گذشته از صداقت نیاز مبرم به شناخت فرهنگی هنری، اعتقادی و درک عمیق از مسائل داریم که باید دقیقاً بر نوع حرکت آگاه باشیم تا به ورطه نیفتیم.**

*** از نظر کلی سینما هنری است با ظرفیت بیانی و تصویری کاملاً وسیع، با حضور سینماگرانی با بینش‌ها و مکاتب و اعتقادات گوناگون و نیز همراه با تهیه‌کنندگانی که بر حسب انگیزه‌های متفاوت به نوعی سینما را به حرکت واداشته‌اند و آن را رشد میدهند.**

*** اگر از تولیدات سینمایی خارجی استفاده کنیم کانال سینمای ایران هم مروج ارزشهای غرب خواهد بود و هم مروج فرهنگی شرق. چرا که معلوم است که آنها ارزشهای خاص خودشان را و همان انسان خود را مطرح می‌کنند**

«هنر اسلامی» و هنر مندموحد



و الهی است و هم یک است. باید طرفین را با هم دید. باید دید که چه می‌تواند و چه نمی‌تواند. باید دید که چه می‌تواند و چه نمی‌تواند. باید دید که چه می‌تواند و چه نمی‌تواند.

سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل.

سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل.

سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل.

سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل.

سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل.

سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل. سنانی از او پس مسائل.

* تا موقعی که ما فریب ظاهر را بخوریم دچار قشر پذیری فرهنگی هستیم.

می‌گوید که آقا محارخ ریاض است. فلان می‌کند و این ناشی است. فلان عدم شناخت است. فکر می‌کند چون بعضی مسلمانان است، باید محارخ کمتر باشد، این دهنه بلندگوی همان دهنه اول می‌شوند. و این حرکت حلیلی ناخوشایند است، و همین‌ها وقتی که بخورند میرسد هیچ نمی‌گویند، حاصنه نمی‌گوید چه می‌خواهد. اما...
به ایشان: صدای دیگر: فرمود در میان خلق است که عبادت است. گفتند: به خلق عبادت می‌کند؟ گفت: در میان ایشان عبادت می‌کند. گفت: پاسخ تسکین چیست؟ گفت: با شهادت است یا اسارت. سید: ما آمدیم بمسلمانان شاهد این زمان را می‌بینیم. تاریخ با شما دیدن به سر رسیدن این اید که تاریخ را تحریف کنیم یک بار دیگر تاریخ تکرار می‌شود. البته اسیرا گویم که ما نتوانستیم تاریخ را بازسازی کنیم بلکه رای تاریخ هستیم آنچه‌که همسخت می‌کند.

* خیرنگار: به نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

نویسنده: ما در دو سال گذشته نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

* دختر روستائی به سخنان شیخ گوش میدهد

خبرنگار: متأسفانه گروه و عوامی خاص می‌خواهند که در بینما بانگش را خاص حاکم باشند که در نهایت به همان دید کانساکارانه برمیخوریم، راه مبارزه با این عوامل موجود در سینما را چگونه می‌بینیم؟

* خیرنگار: اثرات تفریحی سینما در دوره‌های گذشته بر کسی پوشیده نیست، سینماگران آگاهی که پای بیک نظام پستی خاص بودند از ابتدای سودجویی بودند بخوردشان با این حرکت سینما چگونه بوده است؟

نویسنده: در ایران مشکل میتوان از سینماگرانی نام برد که با تکیه بر نظام ارزش خاص بخوردی و اصولی با استقلال و سودجویی داشته باشند. (منظور از طریق ساخت فیلم است). شاید خیلی‌ها به این فکر آری آورده‌اند. و در برخورد اولیه با مشکلات تهیه یک فیلم که در سینما همسختی است. سرمایه‌های روسو شده‌اند و این روال باب میل سرمایه‌دار حرکت کردند که مصلحا در آن صورت باید چشم به گذشته باشد و بر گردن جیب که است. سودجوها بر حسب اوضاع تغییر شکل میدهند. فرصت طلبی می‌آید، این بار با ریش و تیغ و طواری و طریق دیگرش هم آن بود که نظام حاکم سرمایه‌گذاری میکرد که این حرکت در هر دو سویست جریان سینمای گذشته ایران را مهار کرده بود و نهایتاً حرکت سینما منجر به تبلیغ ارزشهای فارسی و ادامه حرکت سینما در گذشته است. که همین حرکت سد راه سینمای سالم و پیام‌آور است. اینجا می‌بینیم و به عینه احساس می‌کنیم که چه مسئولیت عظیمی بر دوش مسئولین فرهنگی کشور است. گذشته از صداقت نیاز مبرم به شناخت فرهنگی و هنری و اعتقادی و درک عمیق از مسائل داریم که باید دقیقاً بر نوع حرکت آگاه باشیم تا به ورطه نیفتیم.

* خیرنگار: مقصداً در جهت ارزشهای موجود در سینما و روال کارتان در آن مصیبتی داشته باشید؟

نویسنده: سینما... عرصه کیم خدشتان که سینما را در کل از دودیدگاه میتوان بررسی کرد، یکی در ارتباط با حرکت جهانی و دیگری جریان سینمای خاص ایران. از نظر کلی سینما هنری است با ظرفیت بیانی و تصویری کاملاً وسیع، با حضور سینماگرانی با بینش‌ها و مکاتب و اعتقادات گوناگون و نیز همراه با تهیه‌کنندگانی که بر حسب انگیزه‌های متفاوت به نوعی سینما را به حرکت واداشته‌اند و آن را رشد میدهند. این دهنه بلندگوی همان دهنه اول می‌شوند. و این حرکت حلیلی ناخوشایند است، و همین‌ها وقتی که بخورند میرسد هیچ نمی‌گویند، حاصنه نمی‌گوید چه می‌خواهد. اما...
به ایشان: صدای دیگر: فرمود در میان خلق است که عبادت است. گفتند: به خلق عبادت می‌کند؟ گفت: در میان ایشان عبادت می‌کند. گفت: پاسخ تسکین چیست؟ گفت: با شهادت است یا اسارت. سید: ما آمدیم بمسلمانان شاهد این زمان را می‌بینیم. تاریخ با شما دیدن به سر رسیدن این اید که تاریخ را تحریف کنیم یک بار دیگر تاریخ تکرار می‌شود. البته اسیرا گویم که ما نتوانستیم تاریخ را بازسازی کنیم بلکه رای تاریخ هستیم آنچه‌که همسخت می‌کند.

خبرنگار: به نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

خبرنگار: متأسفانه گروه و عوامی خاص می‌خواهند که در بینما بانگش را خاص حاکم باشند که در نهایت به همان دید کانساکارانه برمیخوریم، راه مبارزه با این عوامل موجود در سینما را چگونه می‌بینیم؟

خبرنگار: مقصداً در جهت ارزشهای موجود در سینما و روال کارتان در آن مصیبتی داشته باشید؟

خبرنگار: به نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

خبرنگار: متأسفانه گروه و عوامی خاص می‌خواهند که در بینما بانگش را خاص حاکم باشند که در نهایت به همان دید کانساکارانه برمیخوریم، راه مبارزه با این عوامل موجود در سینما را چگونه می‌بینیم؟

خبرنگار: به نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

خبرنگار: متأسفانه گروه و عوامی خاص می‌خواهند که در بینما بانگش را خاص حاکم باشند که در نهایت به همان دید کانساکارانه برمیخوریم، راه مبارزه با این عوامل موجود در سینما را چگونه می‌بینیم؟

خبرنگار: مقصداً در جهت ارزشهای موجود در سینما و روال کارتان در آن مصیبتی داشته باشید؟

خبرنگار: به نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

خبرنگار: متأسفانه گروه و عوامی خاص می‌خواهند که در بینما بانگش را خاص حاکم باشند که در نهایت به همان دید کانساکارانه برمیخوریم، راه مبارزه با این عوامل موجود در سینما را چگونه می‌بینیم؟

خبرنگار: به نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

خبرنگار: متأسفانه گروه و عوامی خاص می‌خواهند که در بینما بانگش را خاص حاکم باشند که در نهایت به همان دید کانساکارانه برمیخوریم، راه مبارزه با این عوامل موجود در سینما را چگونه می‌بینیم؟

خبرنگار: مقصداً در جهت ارزشهای موجود در سینما و روال کارتان در آن مصیبتی داشته باشید؟

خبرنگار: به نگرانی از انقلاب و بعد از انقلاب تولیدات سینمایی ننگارها در این مقطع از حیات فرهنگی انقلاب اسلامی و بروز مشیوم از این ناحیه چه صبر بهمانی را ممکن است در طی تطبیق بخوریم؟

خبرنگار: متأسفانه گروه و عوامی خاص می‌خواهند که در بینما بانگش را خاص حاکم باشند که در نهایت به همان دید کانساکارانه برمیخوریم، راه مبارزه با این عوامل موجود در سینما را چگونه می‌بینیم؟

بسم الله الرحمن الرحيم
جشنواره محراب نخستین فستیوال فیلمهای ۸ میلیتری از طرف کانون سینماگران آماتور ایران به مدت ده روز از ۱۲ تا ۲۲ بهمن در موزه هنرهای معاصر ایران برگزار شد. این فستیوال آغاز حرکتی نو و تلاشی پویاست در جهت رشد هنرمندان متعهد و مسلمان و نیز کوششی در زمینه شناساندن سینمای اسلامی و تلاشهایی که در جهت درآلتاب سرنوشت هنر اسلامی و تلاشهایی که در جهت کشف و بازیابی آن شده و میشود هستند.

فستیوال محراب اگر شور و تلاشی را که در آغاز دارد همچنان حفظ کند میتواند گام بسیار موثری باشد برای تشویق و راهماتنی و رشد برادران و خواهران مسلمانی که به فیلم و سینما بعنوان یک وسیله بیانی مستند و متعالی میگردند.

در این جشنواره بیش از سیصد فیلم بعنوان مسابقه شرکت داشتند و چندین فیلم دیگر برای آشنائی با سینمای آماتور قبل از انقلاب تحت عنوان جنبشی و نیز فیلمهایی از سینماگران شهید یا مرحوم یا اسامی یادواره به نمایش در آمد. اسامی فیلمها با ذکر نام فیلم، از و زمان آن به شرح زیر است:

شهای انقلاب	حاشان	۳۵ دقیقه
عاطف	سفر صحرایی	۱۲ دقیقه
ماوراءالنهر	خبر و موعود	۲۸ دقیقه
عده	معدنی-سراجیان	۴ دقیقه
مهر	علیاکر آزادی	۸ دقیقه
برادر	کیوان خلیلی	۲۳ دقیقه
ارتقا	مروه بهنام-معدنی	۲۰ دقیقه
خروس	بهروز بزرگ	۲ دقیقه
حسی	علیاصغر شادروان	۲۳ دقیقه
امدها	محمد افریده	۷ دقیقه
آشنایی	حسین زیدی	۸ دقیقه
پند	حسینة رحمانی	۱۲ دقیقه
کودک	بهروز کسرائیان	۱۰ دقیقه
موجود	دانه موعود	۱۵ دقیقه
حکایت	کار گروهی	۵ دقیقه
دواز	محمد ارمینی	۱۸ دقیقه
رحم	نظر علیان	۲۰ دقیقه
	مهدی عابدی	۱۵ دقیقه
	یادی از بارگ شهبه پور (عاشق)	۱۵ دقیقه
سبل	رضا نصیری	۳۰ دقیقه
سند	دانه موعود	۱۵ دقیقه
ساز	چنگیز	۵ دقیقه
حلقه	مرحمتی پورنظری	۱۵ دقیقه
پرواز	حسین جویباری	۱۳ دقیقه
انهدا	ساجدی	۵ دقیقه
انتظار	مهدی کشمیریان	۸۰ دقیقه
کودک	دورنمادی	۱۰ دقیقه
ماهی	سفر صحرایی	۱۳ دقیقه
سپیدارهای بلخ	ناقص	۱۰ دقیقه
کامیون	محمد هلالی	۳۰ دقیقه
عاشق و شهید	سید محمد سپیدار	۲۰ دقیقه
چرا	کیانکار	۱۵ دقیقه
روزگاری	بهنام صفری	۲۴ دقیقه
تس	محمد رضا دولتشاه	۱۰ دقیقه
عاشق	کاویز	۲۰ دقیقه
تس	محمد ذبی	۷ دقیقه
تس	محمد علی رضایی	۱۰ دقیقه
پشت صندلی	شهبه صالحی	۱۵ دقیقه
کوترا	کتابخانه ساری	۵ دقیقه
چرا	اسد کیانکار	۱۵ دقیقه
خونستان	اقای ولی معدنی	۲۲ دقیقه
مسجد در جنگ	حسین مروی	۱۵ دقیقه



نگاهی به برگزاری اولین فستیوال سینمای هشت، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی

نغمه‌های مقدس در رواق سکون

فستیوال محراب اگر شور و تلاشی را که در آغاز دارد همچنان حفظ کند میتواند گام بسیار موثری باشد برای تشویق و راهماتنی و رشد برادران و خواهران مسلمانی که به فیلم و سینما بعنوان یک وسیله بیانی توانمند و متعالی میگردند.

بر جوانان و نوجوانان مسلمان و علاقمند است که با تکیه بر فرهنگ غنی اسلامی این وسیله را هر چه بهتر و بیشتر بشناسند و از آن در مسیر گسترش این فرهنگ و صدور و انقلاب و دست یابی به ارزشهای متعالی استفاده کنند.

عبارتنداز نبرد در جبهه شنام و «خونستان» نبرد در جبهه شنام حکایت رشادتها و شهامتها و ایمان و ایثار پانصدان این مرز و بوم است. فیلمساز برای آنکه بتواند این ارزشها را به تصویر بکشد خود میبایست در وهله اول از جان بگذرد و پا به عرصه نرم بندد و ایمان خود را در این راه به بوته آزمایش بگذارد. و این همان خصمیت است که هنرمند مسلمان در اولین قدم باید آن را دارا باشد و این را نه تنها هیئت داران این جشنواره که داران واقعی فیلمها یعنی مردم به آن ارجح نهاده و میبندند.

کدام مادی دوست ندارد ببیند که چگونه فرزندش در راه دفاع از اسلام و قرآن عزیز جهاد میکند، عشق میورد و راه میبازد.

و کدام امی دوست ندارد که ایمان و ایثار و فداکاری فرزندانش در تاریخ بماند و ثبت شود و مگر نه بنگار امام مسئله اصلی ما جنگ است؟

پنجاهمین فستیوال است که فیلم «نبرد در جبهه شنام» بهترین فیلم جشنواره تلقی شود و نه تنها لوح زرین که جایزه مخصوص هیئت داران را نیز بخود اختصاص دهد. فیلم خونستان به خاطر پرداخت زیبایی آنچه که جایزه مخصوص هیئت داران را نیز بخود اختصاص دهد.

فیلم خونستان به خاطر پرداخت زیبایی آنچه که در جنگ بر امت قهرمان ما رفته است موفق به دریافت جایزه لوح شد.

فیلم خونستان نشانگر تحمل و استقامت مردم مسلمان است. نشانگر ایمان تازه عروسی است که باید نظاره گر جسد کوفته داماد در زیر خمپاره‌های ناجوانمردانه دشمن باشد.

نشانگر زینتی دشمنی است که با انکا به تمامی ابرقدرتها رو به اشغال میروند. از مثبتات این فیلم آنست که از فرهنگ مردم خوب جنوب در به تصویر کشیدن دردها و زخم‌هایشان بخوبی استفاده کرده است.

فیلم برادرم به خاطر برخورد انسانی فیلمساز با دردهای امت زجر دیده و ستم کشیده ما جایزه لوح را به خود اختصاص داد.

فیلمهایی که دیلم افشار سناریو را به خود اختصاص دادند عبارت بودند از ماهی، خروس، و هدیه. رمان فیلم خروس سه دقیقه یعنی کوتاهترین فیلم جشنواره بود.

فیلمساز در این فیلم زندگی خوب ابله و مسرکانه و انسانهایی را به تصویر کشیده بود که با هر نوبی رهایی بخشی به این علت که خویشان را آشفته میکنند به مخالفت برخیزند.

مردی در خفا کینه خود خوبیده است نوبی غروسی او را از جا میجهاند. آفتاب زده است. او برمی خیزد و آدامس روز گذشته خود را که بر دیوار چسباند است در دهان میگذارد. از اتاق بیرون می‌آید و با کوفتن آفتابهای بر سر خروس صدای او را خفه میکند و دوباره به درخواست میروند. از بیرون بانک آذان و صدای تظاهرات می‌آید او همچنان در خواب است و هیچ وسیله‌ای نمیتواند او را از خواب آراشی بیدار کند.

فیلم آفتاب نشینها درباره



بسم الله الرحمن الرحيم
چه کسی میگوید سارکسینهای وطنی و هنرپیشهای طاغوتی ایشان هنر جوی نمی‌روند، چه کسی میگوید که ایستد و نتوانند متعاقباً فیلمی ارائه دهند که حضور خود را در جامعه حفظ کنند؟ فیلم آفتاب نشینها خود روشن‌ترین دلیل بر اثبات این مدعا است.

مارکسینهای وطنی تنها در دو جاست که میتوانند اظهار وجود کنند یا مسئله کارخانه و معدن و کارفرما و کارگر است یا مسئله زمین و فتودال و رعیت و... در کارخانه‌ها که جایی برای ایستادن ندارند باقی نمانده است. کارگرها خود دستشان را خوانده‌اند و نیامده پشان میزنند. در مورد زمین و روستا هم که بعد از انقلاب اینهمه کار شده است و حرفی برای گفتن نمانده است.

پس بهترین سوزهای که میشود باز حرفی در آن زد همان اصلاحات ارضی است. زمان شاه است. پسر بسته به موقعیت و شرایط خود هر دو به سطل و تجارز مشغولند. اما پدر از آنجا که بر خلاف پسر راه و

فیلم آنچه بیشتر از هر چیز خود را نشان میدهد نسیب‌ساری و انتخاب بجای کارا کترهاست. روستائی، وزیر، مالک، معلم، کسب‌خدا، امیر ارتش و... و اندامها همه شخصیتهایی هستند که در فیلم کاملاً خنثی افتاده‌اند و انتخابی به این دقت و ظرافت قابل تحسین است.

تلاش بکهای مکرر فیلم در بعضی از موارد نقاط قوت فیلم تلقی میشوند و در بعضی آنجا که بر حریف پسر راه و

به محض آگران شدن فیلم تلاشی همه جانبه در جهت جا اندازی آن در سطح کلی جامعه صورت گرفت و عوامل و دست اندرکاران این فیلم برای مطرح کردن آن شروع به سیاه بازی و موافقت و مخالفت کردند.

فیلم آفتاب نشینها از یک نمایش مارکسیستی برخاسته است و سعی در نمایش گذر از نظام فئودالیته به بورژوازی صنعتی را دارد.

بعضی موارد نقاط ضعف فیلم بشمار می‌آیند و این شاید بیشتر به موتور مربوط شود. با سناریو و ساخت کلی فیلم، لهجه‌ها در فیلم از یکسختی و جفاقتی برخوردار نیستند و لحن و کلام بیش از آنکه از گویش روستائی برخاسته باشد لحن رزم چیوار را نسیب دادند در روستائی بشمار می‌آیند و این شاید بیشتر به موتور مربوط شود. با سناریو و ساخت کلی فیلم، لهجه‌ها در فیلم از یکسختی و جفاقتی برخوردار نیستند و لحن و کلام بیش از آنکه از گویش روستائی برخاسته باشد لحن رزم چیوار را نسیب دادند

فیلم ماهی نمایشگر ذہنات لطیف یک کودک است. فیلمساز با ظرافتی هنرمندانه آن را طرح کرده است کودکی عکس یک ماهی را میکشد و آن را رنگ میکند قدری که به آن میگوید آنرا زده حس میکند. تنگی می‌آورد و آن را در آب می‌اندازد. اما انگار ماهی در حوض راحت‌تر است. تنگ را با ماهی در حوض خالی می‌کند.

مادر که این تخیل قوی کودکانه را نمی‌فهمد ماهی کاغذی ساخته کودک را از آب درمی‌آورد و دور می‌اندازد اما کودک پیچ‌و تاب ماهی را در خشکی تحمل نمیتواند کرد. آنرا در تنگ می‌اندازد و در آب جاری رودخانه ره‌ها میکند و نفس راحتی میکشد و ره‌ها میشود.

هدیه فیلمی است که از جنگ نشأت گرفته است. کودک فقیری در تلاش برای فراهم کردن هدیه‌ای برای سربازان جبهه، فلک خود را که چندریالی بیشتر در آن نیست می‌شکند. و نازترین هدیه ممکن را در حد چندریال پول خود همراه با ناعای برای سربازان میفرستد و سرباز که هدیه فقر و درعین حال ایثار و عشق کودک را دریافته است هدیه را بر روی قلب خود میگذارد و با توانی بیش از پیش به سنگر خویش باز میگردد.

فیلم اگرچه از لحاظ تکنیک مثل دیگر فیلمهایی که در فستیوال شرکت کرده‌اند دارای ضعفهایی است اما از آنجمله که صمیمی است و در داستان مردم سرزده فیلمدیده افتخار فیلمنامه میشود. فیلمهای پرواز از کشفهای نو مشترکاً کاشوف به دریافت دیلم افشار تیزتر می‌شوند. فیلم آتسوی تنها دیلم افشار فیلمبرداری را بخود اختصاص میدهد.

شک نیست که مجموعاً فیلمهایی که در فستیوال شرکت کرده‌اند از لحاظ تکنیک و حتی نگاه محتوای غنی و سطح بالایی برخوردار نیستند. در فستیوال شاهد فیلمهایی گمانی بودیم که برای اولین بار دوربین بدست گرفته بودند و اولین فیلم خود را ارائه میدادند.

و فستیوال فیلمهای آماتور اگرچه صددرصد بدین معنی نیست اما در همین حد نیز ارزشمند است. فیلمساز علاقمندی اولین تجربه‌های خود را در معرض دید منتقدانه تماشاگر قرار دهد و در کوفته‌آفتاب‌ها آسپیده شود و به عیبا و اشکالها و ایراداتش آگاه شود تا بتواند در آینده کاری اینچنانکه باید ارائه دهد.

در زمینه فیلمسازی به همان اندازه که حرف و سوز بسیار است کار کم شده است و کسی به فیلم به عنوان یکی از زیباترین و بهترین و کاملترین طیف بیانی نمیتواند دست می‌توان ترتیب اتخاذ پروانه نمایش را هم داد.

و بر این اساس پس از طبیعی است که فیلم «نبرد در جبهه شنام» بهترین فیلم جشنواره تلقی شود و تنها لوح زرین که جایزه مخصوص هیئت داران را نیز بخود اختصاص دهد.

فیلم «خونستان» نشانگر تحمل و استقامت مردم مسلمان است. نشانگر ایمان تازه عروسی است که باید نظاره گر جسد کوفته داماد در زیر خمپاره‌های ناجوانمردانه دشمن باشد.

دو شعر تازه از: غلامرضا رحمدل

تأخیم زخم خورده بیفتد به دام تو
بسربرفرز تارک تساریخ بسرفراز
ای بر شده به عرش لهیب قیام تو

جامه خون کن به بر
توشه خون می‌برد قافله سالارها
قننه گشا مشتعل اخگر پیکار ما
صحبه رزم آوران سربه فلک می‌کشد
دشمن دین گوش کن حجت وهشدار ما
خیز که سنگر کشیم بیخ ستم برکنیم
تاسردشمن شود بسرزبردار ما
پیش به خط سحر جامه خون کن به بر
تا که فروزان شود جمله شب تار ما
از خطر وقتنه شایعه سازان چه باک
چونکه خونگنجی بود در پی انداز ما
خصم دعاسرگون خاک وطن لاله گون
بر شده تاعرش حق چشمه ایثارها
های طرفدار خلق! را به کجا می‌بری
طعمه خصمباره شد خاک گهر بار ما
عز و نجات وطن در گرو وحدت است
جان برادر بسیا در صف پیکار ما
مرگ به مستکبرین بر ملا و مترقیان
مرگ بر امپریالیسم دشمن خونخوار ما

دست نوشته‌های حسین مهدی زاده

دست نوشته‌های حسین مهدی زاده ۱۵ دقیقه مسابقه
دوی از برخ محمد رضا غفاری ۱۵ دقیقه مسابقه
طلوعی دیگر حامدی زاده ۱۷ دقیقه مسابقه
اتحاد سبز کار گروهی ۲ دقیقه مسابقه
خبر کوتاه کندهای فرد ۳۰ دقیقه جنبشی
سیدهای حاکم کار گروهی ۳۳ دقیقه مسابقه
شهای انقلاب جانفشان ۳۵ دقیقه مسابقه
یکروز بد مهدی عابدی ۱۵ دقیقه مسابقه
شب باخوشان کار گروهی ۱۳ دقیقه مسابقه
خورشید باران شد
یکروز بد مهدی عابدی ۱۵ دقیقه جنبشی
فلم اسفر جاوید ۱۲ دقیقه مسابقه
آنسوی تپه‌ها محمد علی مشکینی ۲۷ دقیقه مسابقه
زنده‌ها در خاک داود رتیبی ۱۱ دقیقه مسابقه
رضائی از حسین بحرینی ۱۰ دقیقه مسابقه
لاجرم خون حمیدرضا عرب بنی‌اسدی ۲۰ دقیقه یادواره
آنها که زندمان امیر شهیدی نیک ۵۵ دقیقه مسابقه
دام مرگ مهدی عابدی ۱۵ دقیقه یادواره
امیر پائین محله نظر علیان ۲۰ دقیقه جنبشی
در میان فیلمهای فوق سه فیلم موفق به دریافت جایزه لوح زرین شدند و شش فیلم دیگر به دریافت دیلم افشار نائل آمدند.

باراهیان شعروادب

دو گنبدان - ع - ۱ - جزایری
ای عزیز - شعرتان زیباست و معلو از احساس - رشد کارتان نسبت به گذشته کاملاً مشخص است دوست داریم کار ریزیاری شما در روزنامه چاپ شود.
مجموعه شعرهای سوره از جبهه اندیشه و هنر اسلامی بسیار میتواند شما را پاری کند. کارهای حافظ و مولانا و سعدی از قدما را هکشتار است. همچنان بر ایمان ششم بفرستید.
بسم الله الرحمن الرحيم
فلم - برادر احمد خیرخواه:
برگرد اگر قرار باشد که تشر کهن سکوی لاجرم فواین او را باید رعایت کنیم. بیشتر از شعر نو و موج نو و شعر سپید... شعرتان اگر چه از نظر محتوا غنی است اما هنوز کم و بیش اشکالات وزنی دارد. منتظر کارهای نازمترتان هستیم. موفق باشید.
برادر افغانی - جلیل احمد
تلاسم علیکم و علی عبدالله الصالحین
سعاد و آزوری واقعی مازمانی خواهد بود که امت گسترده اسلامی در دنیا از زیر سیوغ غارتگران غریب و چاهلگران ش... هابی یابند. به امید انروز.
شعرتان را... در چاپ میکنم و خوشحال میشوم اگر اشعار دیگران را هم ببینم.

از میان خبرنگاران و نیز فرار کردن وزیر از مسجد و مخصوص در گریه‌هایی که پس از رفتن او در مسجد واقع میشود آنچنان تسنمی و سازخستگی است که حتی بازبرگازن صحنه در گریه در مقابل مسجد از آنچه اتفاق می‌افتد خود خنده‌شان میگرد.

شخصیت وزیر کشاورزی آنچنانکه باید و شاید پرداخت شده است. همانکه سپوزن مستخدمه را - نه برای تظاهر که کسی نیست - آنچنان در نفل میگرداند - هر چند با کسب نسیب - شکسته کسی را بسخواهد و در رفتن او از مسجد همان اندازه بیمورد، تسنمی و ناپیاست که حرف از دو کراسی زدن او. علی نصیریان آنچنانکه خواهد نشان میدهد سعی در جبران گذشته دارد و او چه تغییر بنیادی پیدا کرده باشد و چه نکرده باشد اکنون راهی بهتر از این فراسوی خود نمی‌یابد. امید دارد که کارهایی مثل آفتاب نشینها و مخصوص سربازان که رو به اتمام است بتوانند دوباره او را جا بیدارند.

در فیلم فضای ده و روابط حاکم بران کاملاً پرداخت شده است. وانگار جریانی که در هرای دیگر میتوانست واقع شود اکنون درده بوقوع پیوسته است.

بحث در مورد تکنیک فیلم زیاد است اما آنچه باید مورد توجه عمیقتری قرار گیرد تم کلی و محتوای فیلم است. و ستوالی که بینک بیننده ساده در ابتدا با آن مواجه میشود اینست که آیا فیلم صرفاً به نمایش جنایات اصلاحات ارضی فرمایشی شاه پرداخته است یا مسائل دیگر مسائل دیگرگست که آن چه حرفی است که احتیاج به اینهمه لافاف و پوشش و تظاهر دارد.

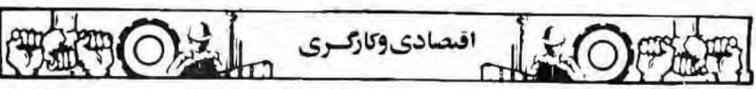
و اگر واقعاً فقط مسئله اصلاحات ارضی شاه است که این چه حرف نازم است؟ اکنون بیش از چندین سال از آن واقعه و بیش از سه سال از واژگونی نظام بوجود آورنده آن واقعه بدست مردمیگذرد در مسائلی از این دست چه پیمایی برای مردم دارد؟ چه مسائلی از این دست را حل میکند؟ حامل چه رسالتی برای مردم است؟ کدام روشنگری را داشته باشد؟ اگر مردم به آگاهی هزاران بار برتر از آنچه که این فیلم میخواهد بدهند نرسیده بودند که این حرکتی نمی‌کردند، این انقلاب عظیم را بوجود نمی‌آوردند. بنابراین اگر جرأت آن نبود که قبل از انقلاب بگوید اکنون ضرورت



دوران طولانی رکود و فقرت سینمای فارسی که عوامل مختلفی آن را سبب می‌شدند فیلم آفتاب نشینها بر صفحه سینمای ایران ظاهر گشت. به محض آگران شدن فیلم تلاشی وسیع و همه جانبه در جهت جا اندازی آن در سطح کلی جامعه صورت گرفت عوامل و دست اندرکاران این فیلم و حامیان خطی که فیلم سعی در السقاء آن داشت به طرفداری از شیوه‌های تبلیغاتی غرب برای مطرح کردن آن شروع به سیاه بازی و موافقت و مخالفت کردند. و وسیله تدامی خاطره موافقت‌ها و مخالفت‌های مجلس زمان طاغوت شدند.

و ما برای اینکه ناخودآگاه تسلمای آتش این شارلاتان بازی‌های مطبوعاتی را تندتر نکنیم عزم سکوت کردیم اما اکنون برای پاسخ به این سوال که آیا این فیلم یک فیلم اسلامی است یا نه و آیا میتواند به عنوان فیلمی برخاسته از نظام جمهوری اسلامی به کشورهای دیگر برود و عماره فیلمسازی بعد از انقلاب تلقی شود، دست به نگارش این سطور زدیم.

فیلم آفتاب نشینها که از یک پیشین‌سازکسیستی برخاسته است سعی در نمایش گذر از نظام فئودالیته به بورژوازی صنعتی را دارد. ممالک زادگاهی وزیر کشاورزی زمان طاغوت است. ملاحظاتی نیز دارد. از متنا



صنایع کوچک و خود کفایی

گزارشی از کارخانه آلومینیوم سازی کدخواه

کارخانه های صنعتی خدماتی در هر کشوری بدون شک ارتباط مستقیم با اقتصاد آن جامعه دارد، یعنی تارمانی که تولیدات آن واحدها در جامعه مصرف می شود می تواند چرخه های کارخانه و اقتصاد آن متعادل داشته باشد. لذا کارخانه ها برای آنکه بتوانند تولیدات خود را بیشتر و بیشتر عرضه کنند میبایست اقداماتی در زمینه تبلیغات انجام دهند. کارخانه های موجود کشور هائیز در روزی منفرود گذشته مستثنا از این قاعده نبودند و خیلی رود نتوانستند با تبلیغات صنعتی تولیدات خود را افزایش دهند، بدون آنکه نیاز جامعه را برآورده کنند و حتی در بعضی از محصولات آن چیزی که بیشتر ضروری و طبیعی بودن آن مسرووم جامعه بود با روشهای تخریبی از کسل جامعه محو نمودند. در ایران ما کارخانه هایی وجود دارد که دلیل نداشتن مصرف شهری و نداشتن مارکهای تبلیغاتی و پنهان بودن کارخانه از دید عموم چندان اسم و شهرتی در جامعه نداشتند. نیارود دادند، در صورتی که اینگونه کارخانه ها هم بسزگی از تولید در راه خود کفایی و اقتصادی کشور را برودش دارند کمتر از آن ها نام برده می شوند و مشکلاتشان آشنا هستند. در جمهوری اسلامی با توجه به سیاست های ضرورت و محسوس بودن این واحدها و صنایع مسانی که میبایست اینگونه واحدها بیشتر توسعه یابند و مشکلات و نواقص آنها برطرف شود، اقداماتی در این زمینه صورت گرفته است. کارخانه های تولیدی نمائین، این بدان معنا نیست که تنها به جنبه تولیدی و سرمایه راکد توجه



هر روز کارش همین است، سرو کار داشتن با حرارت و دود سیاه که ممکن است سلامت را تهدید کند، ولی اکنون وقت این حرفها نیست مگر نه آنکه رزمندگان در جبهه می جنگند تا کارخانه را نابود کنند، پس او هم باید بکوشد تا از مازان سیاهی دود گذشته و به روشنائی برسد.

تولید و توزیع در قیل از انقلاب در شرایطی که کارگر در احتیاج و کمبود بود و کارخانه های صنایع مسانی که میبایست اینگونه واحدها بیشتر توسعه یابند و مشکلات و نواقص آنها برطرف شود، اقداماتی در این زمینه صورت گرفته است. کارخانه های تولیدی نمائین، این بدان معنا نیست که تنها به جنبه تولیدی و سرمایه راکد توجه

۶۰ کارگر و دارای ۲۱ دستگاه ماشین های مختلف رشدی صودی داشته است. صاحب کارخانه حاج عباس و برادر او حاج حسن کدخواه میباشند که کلیه سهام تقریباً را اوائل متعلق به آنها بوده و هفت البته ناگفته نماند که این برادران در تهران پاریس کارخانه دیگری متشابه همین کارخانه ولی پیشتر و در دستگاههای جدیدتر که تنها با چند نفر کارگر میتوان آن را اداره کرد ساخته اند و به گفته خود این برادران از پیمان گذاران صنعت سارنده ظروف آلومینیوم در ایران هستند، دستگاه پوست کارخانه به تعداد ۳۰ دستگاه و پرداخت کار و ۳ دستگاه بود.

بزرگ و ۳ دستگاه گرد مبری و یک کوره نایش کاری و یک کوره ذوب آلومینیوم است و همچنین دارای ۸ دستگاه قالب ریزه و یک آن میگرد که کوچکترین دستگاهی است. مراحلی که بر روی یک شمش آلومینیومی انجام می پذیرد تا بشکل ظروفی در کار میگردند و پرداخت می شوند چنین است: ابتدا شمش آلومینیومی را در کوره ذوب بشکل مایع رفیق در می آورند و سپس آنرا در قالبهای ریزه ریخته و بصورت

بزرگ و ۳ دستگاه گرد مبری و یک کوره نایش کاری و یک کوره ذوب آلومینیوم است و همچنین دارای ۸ دستگاه قالب ریزه و یک آن میگرد که کوچکترین دستگاهی است. مراحلی که بر روی یک شمش آلومینیومی انجام می پذیرد تا بشکل ظروفی در کار میگردند و پرداخت می شوند چنین است: ابتدا شمش آلومینیومی را در کوره ذوب بشکل مایع رفیق در می آورند و سپس آنرا در قالبهای ریزه ریخته و بصورت

کارخانه های صنایع مسانی که میبایست اینگونه واحدها بیشتر توسعه یابند و مشکلات و نواقص آنها برطرف شود، اقداماتی در این زمینه صورت گرفته است. کارخانه های تولیدی نمائین، این بدان معنا نیست که تنها به جنبه تولیدی و سرمایه راکد توجه

کارخانه های صنایع مسانی که میبایست اینگونه واحدها بیشتر توسعه یابند و مشکلات و نواقص آنها برطرف شود، اقداماتی در این زمینه صورت گرفته است. کارخانه های تولیدی نمائین، این بدان معنا نیست که تنها به جنبه تولیدی و سرمایه راکد توجه

مشکلات و مسائل واحدهای تولیدی بررسی می شود

طی حکمی از سوی نخست وزیر: کارهای واحدهای تولیدی بررسی می شود

تهران- خبرگزاری جمهوری اسلامی از سوی نخست وزیر به آقای عبوران مسامری داده شد تا مشکلات واحدهای تولیدی را بررسی نماید. این حکم مأموریت وی چنین است:

برادر مهدی عبوران منظور دلسانی است که در مورد این حکم به شما مأموریت داده میشود تا کارهای تولیدی واحدهای تولیدی را بررسی کنید. این واحدها را با توجه به مشکلات واحدهای تولیدی بررسی کنید. این واحدها را با توجه به مشکلات واحدهای تولیدی بررسی کنید.

۲۲۴ روستای استان گیلان به شبکه برق سراسری کشور پیوسته است

طی سخنرانی ۲۲۴ روستای استان گیلان به شبکه برق سراسری کشور پیوسته است. این اقدام در راستای توسعه زیرساخت های استان و بهبود شرایط زندگی روستاییان صورت گرفته است. در این راستا، وزارت نیرو با همکاری دستگاه های ذیربط، اقدام به احداث خطوط انتقال و توزیع برق در این مناطق کرده است. این امر علاوه بر تسهیل فرآیند تولید و توزیع کالاهای محلی، منجر به اشتغالزایی و بهبود معیشت روستاییان نیز خواهد شد.

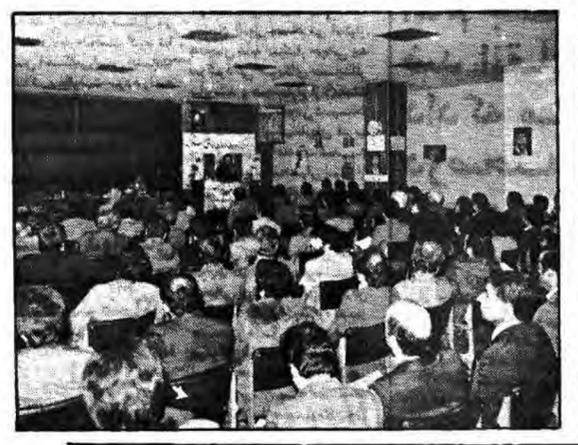
طی سخنرانی ۲۲۴ روستای استان گیلان به شبکه برق سراسری کشور پیوسته است. این اقدام در راستای توسعه زیرساخت های استان و بهبود شرایط زندگی روستاییان صورت گرفته است. در این راستا، وزارت نیرو با همکاری دستگاه های ذیربط، اقدام به احداث خطوط انتقال و توزیع برق در این مناطق کرده است. این امر علاوه بر تسهیل فرآیند تولید و توزیع کالاهای محلی، منجر به اشتغالزایی و بهبود معیشت روستاییان نیز خواهد شد.

طی سخنرانی ۲۲۴ روستای استان گیلان به شبکه برق سراسری کشور پیوسته است. این اقدام در راستای توسعه زیرساخت های استان و بهبود شرایط زندگی روستاییان صورت گرفته است. در این راستا، وزارت نیرو با همکاری دستگاه های ذیربط، اقدام به احداث خطوط انتقال و توزیع برق در این مناطق کرده است. این امر علاوه بر تسهیل فرآیند تولید و توزیع کالاهای محلی، منجر به اشتغالزایی و بهبود معیشت روستاییان نیز خواهد شد.

بازسازی مناطق جنگ زده در اولویت برنامه کار دولت قرار دارد

بر سرپرست سازمان برنامه و بودجه: بازسازی مناطق جنگ زده در اولویت برنامه کار دولت قرار دارد

بر سرپرست سازمان برنامه و بودجه: بازسازی مناطق جنگ زده در اولویت برنامه کار دولت قرار دارد. این اقدام در راستای بازسازی زیرساخت های کشور و بهبود شرایط زندگی شهروندان صورت گرفته است. در این راستا، دولت با تخصیص بودجه های ویژه، اقدام به احداث و بازسازی مدارس، بیمارستان ها، مراکز خدماتی و سایر واحدهای ضروری در مناطق آسیب دیده کرده است. این امر علاوه بر تسهیل فرآیند تولید و توزیع کالاهای محلی، منجر به اشتغالزایی و بهبود معیشت شهروندان نیز خواهد شد.



با اتمام ۷۴ پروژه تامین آب کشاورزی ۴ هزار هکتار از اراضی غرب کشور زیر پوشش آبیاری قرار میگیرند

با اتمام ۷۴ پروژه تامین آب کشاورزی ۴ هزار هکتار از اراضی غرب کشور زیر پوشش آبیاری قرار میگیرند. این اقدام در راستای توسعه زیرساخت های کشاورزی و بهبود شرایط زندگی کشاورزان صورت گرفته است. در این راستا، دولت با تخصیص بودجه های ویژه، اقدام به احداث و بازسازی سیستم های آبیاری در این مناطق کرده است. این امر علاوه بر تسهیل فرآیند تولید و توزیع کالاهای محلی، منجر به اشتغالزایی و بهبود معیشت کشاورزان نیز خواهد شد.

با اتمام ۷۴ پروژه تامین آب کشاورزی ۴ هزار هکتار از اراضی غرب کشور زیر پوشش آبیاری قرار میگیرند. این اقدام در راستای توسعه زیرساخت های کشاورزی و بهبود شرایط زندگی کشاورزان صورت گرفته است. در این راستا، دولت با تخصیص بودجه های ویژه، اقدام به احداث و بازسازی سیستم های آبیاری در این مناطق کرده است. این امر علاوه بر تسهیل فرآیند تولید و توزیع کالاهای محلی، منجر به اشتغالزایی و بهبود معیشت کشاورزان نیز خواهد شد.

تلفن های نیازمندی های جمهوری اسلامی
۳۱۲۹۲۹ و ۳۱۲۹۹۹

نوعه به وجود ۱۱۵ میلیون هکتار

